

عصيرات

هوب

نكهة فريدة
لذاتك عذبة



هوب هوب



مصنع هوب السعودي للتصريات

جيد الخبز المذيق ولذيذا

تحت إشراف وزارة الصحة (1152) - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200

الم

REQUIRED

A Hydroskimming Refinery in the Arabian Gulf requires the following jobs to fill:

- 1 — OPERATIONS DEPT. MGR.**
- 2 — TECHNICAL SERV. DEPT. MGR.**

For 1 & 2 Qualifications:
B. Sc. Chemical Engineer or higher.

Experience: At least 20 years in modern refinery operations with hydrotreaters, catalytic reformat and preferably other conversion processes. Occupying a similar job or higher for the last five years.

- 3 — FINANCE DEPT. MGR.**

Supervise all sections of accounts, budget, cost, E.D.P., methods & procedures.

- 4 — CHIEF ACCOUNTANT**

Works under the supervision of the Finance MGR — heading Gen., Oil, Mates/Assets & Payroll Sections.

For 3 & 4 Qualifications:
B. Com in accountancy or higher.

Experience: At least 20 years in modern refinery occupying a similar job or higher for the last five years. English and Arabic knowledge required.

Fluency in English/Arabic, both spoken & written is essential for all positions.

Applications & C. Vs. to be addressed before July 31, 1988 to:

**P.O. Box 4767, Sharjah, U.A.E.
ARABIAN GULF**



مصطفى أمين

كان الكاتب الكبير الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني صديقي. وقد أحببته يوم أن قرأت له كتاب «إبراهيم الكاتب». ولم ألقه شخصياً إلا بعد سنوات طويلة ولكنني عرفته من كتبه التي كنت أقرأها بشغف وإعجاب. وعندما صدرت جريدة «أخبار اليوم» حرصت أن يكون المازني من محروبيها وبقي بحري فيها ويترجم برقياتها المهمة إلى أن توفي في الـ ١٢ ربيع الله. وذات يوم جلست في مكتبتي لتحدث. وسأته متى أحب لأول مرة؟ قال أنه أحب وعمره ١٢ سنة. ورأى جارة صغيرة تلعب قطه سوداء. وإذا بالقطعة تصعد فوق شجرة أمام البيت. وتستقر القطعة فوق أغصان الشجرة. ورأى إبراهيم الصغير لطفة السراء على القطعة السوداء فتشجع واعتقد أنه طراز، وصعد إلى أعلى الشجرة. ولم يعرف كيف فعل هذا وكيف انتهت الشجاعة أن يفعل ما لم يخطر بباله من قبل. وحمل إبراهيم القطعة وينزل إلى الفتاة التي امتلأت عينها بالسعادة والفرح. وشعرت في تلك اللحظة أن المازني هو أقوى رجل في العالم. وهكذا بدأت قصة الحب. وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

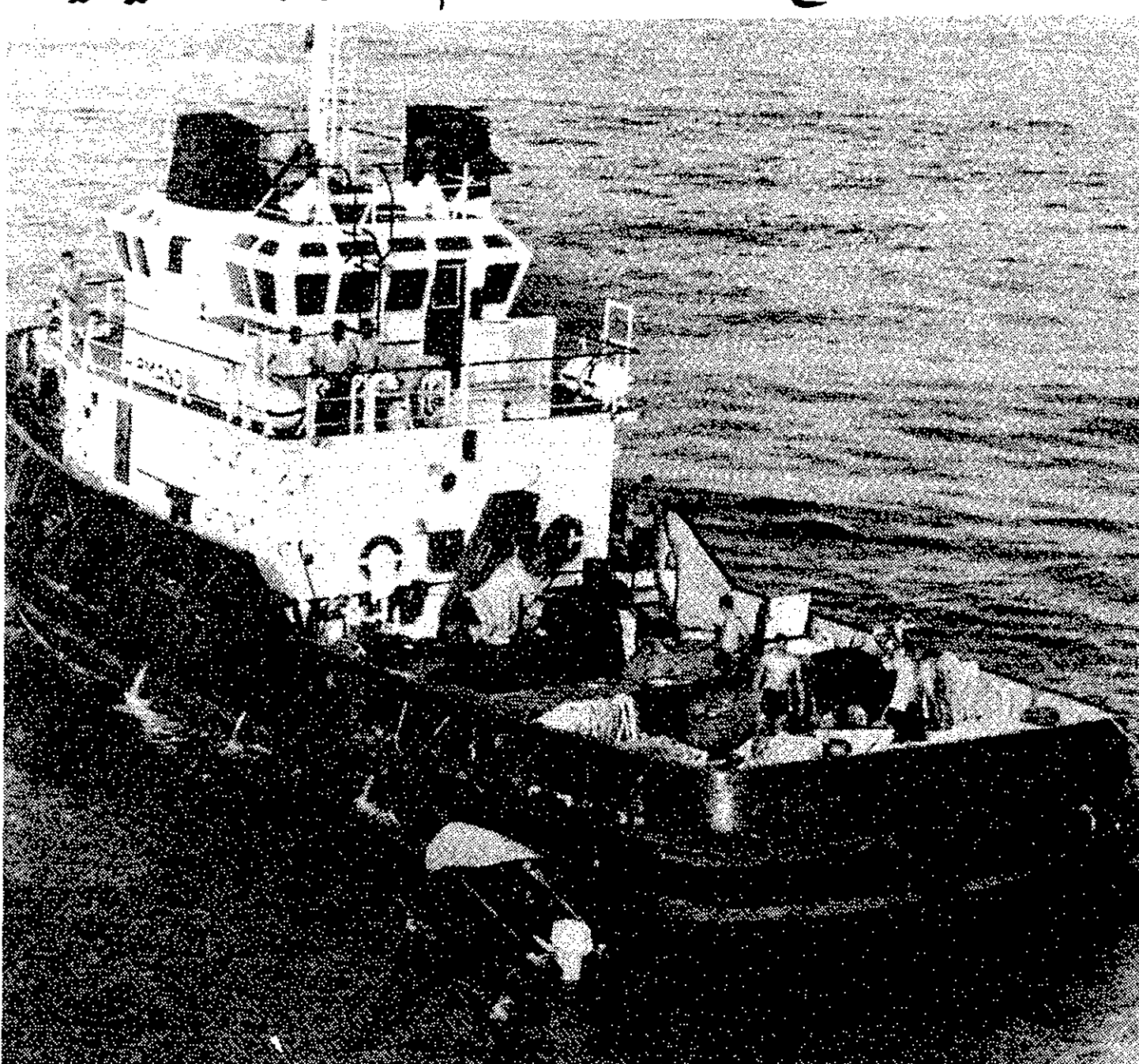
وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

وكانت أمها وأختها يرجون به فقد كان ولداً صغيراً قصير القامة يعتقد من يراه أنه في السابعة من عمره وليس عمره ١٢ سنة! واستمرت قصة الحب ١١ شهراً. ولم يعترض أحد على هذا الحب. بل كان أهله يضحكون منه ويسخرون به. وكان وحده هو الذي يعتقد أن هذا حب حقيقي وأنه سيدوم إلى الأبد!

أصوات أمريكية تطالب بربط التعويضات بمسألة الرهائن؛ المراقبون: لجزء إيراني لمجلس الأمن في حادثة الطائرة يؤكد عزلتها وليا لرفضها السلام وتورطها في الإرهاب لجنة التحقيق الخاصة تشترع عملها بتكتم وسرية شديدين



سفينة إيرانية تفحص في مياه الخليج عن بقايا حطام الطائرة الملا في العثور على «المدنوق الأسود» الذي سيكشف حقيقة الحوادث الأخيرة قبل الحادث

تطلب تحديد هويتها أرسلت على الترتيبين العسكري والمديني. وقال هوراد أنه لا يستطيع أن يجد تفسيراً لتدبير الطائرة ليوها في أنها طائرة عسكرية في منطقة حرب أو لسماع السلطات الإيرانية بقيام الرحلة للفرقة أثناء اشتراك بين القوات الإيرانية والأميركية في الجزء الجنوبي من الخليج.

ومن ناحية قال ليس أسيرين رئيس لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب بعد اتصالات مع مسؤولين في البنجابيون. أن أحد الأسباب المحتملة لقيام الطائرة بإرسال إشارات عسكرية ومدنية هي تمكينها من الهبوط في مدرج المطارات العسكرية والمدنية المشتركة في بندر عباس.

وقال مسؤولون إيرانيون طلبوا عدم نشر اسمائهم أن الولايات المتحدة لا تصفي شتاتعات واسعة الانتشار. تقول أن الطائرات كانت في مهمة انتحارية أو كانت

تطلب تحديد هويتها أرسلت على الترتيبين العسكري والمديني. وقال هوراد أنه لا يستطيع أن يجد تفسيراً لتدبير الطائرة ليوها في أنها طائرة عسكرية في منطقة حرب أو لسماع السلطات الإيرانية بقيام الرحلة للفرقة أثناء اشتراك بين القوات الإيرانية والأميركية في الجزء الجنوبي من الخليج.

ومن ناحية قال ليس أسيرين رئيس لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب بعد اتصالات مع مسؤولين في البنجابيون. أن أحد الأسباب المحتملة لقيام الطائرة بإرسال إشارات عسكرية ومدنية هي تمكينها من الهبوط في مدرج المطارات العسكرية والمدنية المشتركة في بندر عباس.

وقال مسؤولون إيرانيون طلبوا عدم نشر اسمائهم أن الولايات المتحدة لا تصفي شتاتعات واسعة الانتشار. تقول أن الطائرات كانت في مهمة انتحارية أو كانت

تطلب تحديد هويتها أرسلت على الترتيبين العسكري والمديني. وقال هوراد أنه لا يستطيع أن يجد تفسيراً لتدبير الطائرة ليوها في أنها طائرة عسكرية في منطقة حرب أو لسماع السلطات الإيرانية بقيام الرحلة للفرقة أثناء اشتراك بين القوات الإيرانية والأميركية في الجزء الجنوبي من الخليج.

ومن ناحية قال ليس أسيرين رئيس لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب بعد اتصالات مع مسؤولين في البنجابيون. أن أحد الأسباب المحتملة لقيام الطائرة بإرسال إشارات عسكرية ومدنية هي تمكينها من الهبوط في مدرج المطارات العسكرية والمدنية المشتركة في بندر عباس.

وقال مسؤولون إيرانيون طلبوا عدم نشر اسمائهم أن الولايات المتحدة لا تصفي شتاتعات واسعة الانتشار. تقول أن الطائرات كانت في مهمة انتحارية أو كانت

تطلب تحديد هويتها أرسلت على الترتيبين العسكري والمديني. وقال هوراد أنه لا يستطيع أن يجد تفسيراً لتدبير الطائرة ليوها في أنها طائرة عسكرية في منطقة حرب أو لسماع السلطات الإيرانية بقيام الرحلة للفرقة أثناء اشتراك بين القوات الإيرانية والأميركية في الجزء الجنوبي من الخليج.

ومن ناحية قال ليس أسيرين رئيس لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب بعد اتصالات مع مسؤولين في البنجابيون. أن أحد الأسباب المحتملة لقيام الطائرة بإرسال إشارات عسكرية ومدنية هي تمكينها من الهبوط في مدرج المطارات العسكرية والمدنية المشتركة في بندر عباس.

وقال مسؤولون إيرانيون طلبوا عدم نشر اسمائهم أن الولايات المتحدة لا تصفي شتاتعات واسعة الانتشار. تقول أن الطائرات كانت في مهمة انتحارية أو كانت

تطلب تحديد هويتها أرسلت على الترتيبين العسكري والمديني. وقال هوراد أنه لا يستطيع أن يجد تفسيراً لتدبير الطائرة ليوها في أنها طائرة عسكرية في منطقة حرب أو لسماع السلطات الإيرانية بقيام الرحلة للفرقة أثناء اشتراك بين القوات الإيرانية والأميركية في الجزء الجنوبي من الخليج.

الحواصم - الشرق الأوسط
والوكالات:
قال المراقبون أمس إن عودة إيران إلى الديبلوماسية التقليدية من خلال مجلس الأمن يؤكد أنها بدأت تشعر بجدية عزلتها على المستوى الدولي والإقليمي لرفضها دعوات السلام لوقف حربها ضد العراق وتورطها في دعم عمليات إرهابية كثيرة.

ويؤكد هؤلاء أن إيران تريد استغلال حادثة الطائرة المدنية لإعادة بناء جسورها مع الغرب خاصة وأن الدبل الدبلوماسي أخذت في تجميع علاقاتها مع طهران. وكانت طهران قد «أدهشت» المجتمع الدولي بالدعوة إلى اجتماع مجلس الأمن لبحث أزمتها مع الولايات المتحدة بعد أن قاطعت جلستها منذ عام ١٩٨١، وذلك لعدم مرضاهم عن قرارات أصدرها لوقف حرب الخليج.

ويؤكد المراقبون أن أحد الأسباب وراء التحول الإيراني تجاه مجلس الأمن يرجع إلى الحالة العسكرية الراهنة في حرب الخليج على ضوء انتصارات العراق الأخيرة التي استعاد فيها مناطق من أراضي في جنوب ووسط جبهة الحرب كانت تحتلها القوات الإيرانية.

وأدت انتصارات العراق إلى تراجع الحسام للحرب والى ضعف معنويات المقاتلين الإيرانيين وامتناع الشباب الإيرانيين عن التطوع. إلى ذلك، بدأ محققون من البحرية الأمريكية أمس التحقيق في تسلسل الأحداث التي أدت إلى إسقاط طائرة إيرانية لطائرة الركاب الإيرانية.

وقد وصل فريق المحققين الذي يضم ستة أشخاص على رأسهم الاميرال وليام فوجارتي إلى البحرين أمس الأول في الوقت الذي أعلنت فيه وزارة الدفاع الأمريكية (البيتاجون) في واشنطن أن الطائرة الإيرانية أرسلت إشارة حددت فيها هويتها بأنها طائرة عسكرية قبل أن يسقطها الممراد الأمريكي فينسنس.

وقد قال الاميرال فوجارتي، «منفعل كل ما يشكل الذي سيكشفه التحقيق في حادثة الطائرة الذي وقع يوم الأحد ولقي فيه ٢٩٠ شخصاً هم جميع ركاب الطائرة ومقاتليها مصرعهم».

ويصف مسؤولون في البنجابيون الاميرال فوجارتي بأنه يمار محنت. ووصف الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الحادث الذي أثار رد فعل قويا واسع النطاق بأنه «مأساة إنسانية مروعة».

وقد تعهدت طهران بالانقاع ولكن على أكبر هامش وفتحاني قائد القوات المسلحة الإيرانية ورئيس البرلمان حذر من أياداء رد فعل متسرع.

وزار فريق التحقيق الأمريكي بقيادة القيادة الأمريكية في الخليج «كروينادو» التي ترسو الآن قبالة البحرين قبل أن يطير إلى الإمارات الجنوبية في الخليج والكويت فينسنس.

وتذكر في النماذج اسم أن اجواء من الكمان تحيط بتحقيقات اللجنة، وستبقى حتى يدفع تقرير بالحدث إلى وزارة الدفاع والى الرئيس الأمريكي. وأعضاء اللجنة لهم صلاحيات كاملة على قائد الممراد فينسنس، إذا ما ثبت ارتكابه خطأ داخل في مهمة. لكن المصادر الأمريكية استبعدت للجهة إلى مثل هذه التوقيعات.

وتحدثون عن الخطأ الإيراني في السماح لطائرة مدنية بالتخليق فوق منطقة حرب وكذلك للسلطات الأخيرة لما قبل وقوع الحادث فقال دوا هوراد المتحدث باسم الطراز فينسنس أخطأ الأمر عليه بسبب إشارات التكرارية متعارضة لتحديد الهوية أرسلتها الطائرة الإيرانية منها إشارة تستخدمها الطائرات العسكرية وأخرى تستخدمها الطائرات المدنية.

وقال الكابتن وليام ووجرز قائد الطراز أن الطائرة لم ترد على عدة رسائل لاسلكية

وقالت رسالة وجهها السيد عصمت كاتاني ممثل العراق الدائم لدى الأمم المتحدة إلى الأمين العام للأمم المتحدة أمس أن القوات العراقية عثرت على مخزن للأسلحة الكيميائية الإيرانية في أحد قواطع العمليات العسكرية في جبهة القتال.

وفي خطوة تصعيدية لحرب الشناعات، قصفت زوارق إيران السريعة المملوكة لها يسمى الجرس القوي أس سفيونية كورية جنوبية.

وقالت مصادر ملاحية في النماذج أن الهجوم تم في الساعة (١٠:٣٠ - فجرًا) بالتوقيت المحلي، وأن الثيران انفجرت على متن السفينة «أتلانتك أوشيان».

ولم يتسن لهذه المصادر تحديد ما إذا كانت السفينة المصاصة في سفينة شحن أو ناقلة نفط مشيرة إلى أنها لم تكن في أياد أسها في تسميلات تكتيك التشنج التكتيكي. الوزير. ولم تتسن لهذه المصادر أيها معرفة ما إذا كانت هناك إصابات على متنها.

وأذا ما تكتد الهجوم على السفينة

بوش: دائما لنا مهمة في الخليج ونبحث عن معقدي إيران

واشنطن - وكالات الأنباء: اعتبر نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش في حديث نشرته أمس والواشنطن بوست، أن الولايات المتحدة ستكون لها دائما مهمة في الخليج.

وأضاف المرشح الجمهوري للرئاسة: يجب أن يكون لنا هناك وجود متقطع حينما نشهد دائما أحيانا كما هي الحال الآن. يجب أن تبقى الممرات مفتوحة ونبرز علم بلادنا. أن لنا هناك مصالح ضخمة في مجالات الطاقة.

ورأى بوش أن الولايات المتحدة مهمة أيضا باستقرار المنطقة. وأضاف: «أنا إذا لست بكل بساطة موافقا على مبدأ إنهاء وجودنا في الخليج».

وأشار نائب الرئيس إلى أن إسقاط طائرة إيرانية إسرائيلية خطا لا يدعو إلى إعادة النظر في هذا الرأي. وقال من جهة أخرى أنه يبحث في إيران عن «أناس» يمكنهم المناقشة معهم ويكونون أكثر اعتدالا من الراديكاليين الذين يسيطرون على الوضع حاليا.

محام أمريكي يتبرع للدفاع عن مصالح عائلات ضحايا الإرباص

نيويورك - أ.ف.ب: أعلن المحامي الأمريكي في كوينز الذي مثل أمام القضاء الأمريكي عائلات ضحايا طائرة البوينغ الكورية الجنوبية التي أسقطتها مقاتلات سوفياتية في العام ١٩٨٢ أنه مستعد للدفاع عن مصالح عائلات قتل الإرباص الإيرانية التي أسقطت الأحد الماضي فوق الخليج.

وقال كريندار أمس الأول في نيويورك «أنا مستعد لأن أكلف بالقضية. واعتقد أن ذلك بالامكان إذا ما تقدم أحد بشكوى للحصول تعويضات».

وكان كريندار قد قاضي باسم عائلات ضحايا البوينغ الكورية كلاً من الاتحاد السوفياتي وشركة الخطوط الجوية الكورية الجنوبية «كالك». ورفضت الشكوى ضد الاتحاد السوفياتي في حين تنظر المحكمة العليا حاليا وهي أعلى هيئة قضائية أمريكية في الشكوى ضد

وعل غاليليه زملائه أعترف المحامي النيويوركي بأن القضية صعبة وأن ظروف الكثرة تجعل إمكانية اللجوء إلى قانون تعويض الأخطاء الذي أقره في قضية البوينغ مشكوكا فيها. وحسب الاختصاصيين القسائين فإن هذا القانون لا ينطبق على الحوادث التي تحصل في منطقة معارك.

منظمة التحريز تأسف وتحشج وتدعو لوقف حرب الخليج

تونس - أ.ف.ب: أسف منظمة التحريز الفلسطينية (إسقاط طائرة الإرباص الإيرانية من قبل طراز أمريكي الأحد الماضي) ووصفت بأنه «عمل غير مبرر سياسيا وقبائيا» ودعت المنظمة للعمل على تسوية النزاع العراقي - الإيراني.

وأشارت منظمة تحريز باسم منظمة التحريز الفلسطينية في بيان نشرته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) إلى أن العمل هو حق لقواعد الملاحية الجوية الدولية ومشابه لإسقاط الطيران الحربي الإسرائيلي طائرة مدنية ليبية، في طراز بوينغ ٧٧٧ في فبراير (شباط) ١٩٧٢ كانت تعمل على خط طرابلس / القاهرة سقط فيها ١٠٨ قتل.

وأعرب المتحدث عن تعازي منظمة التحريز للمختلج ضحايا الإرباص، وطالب بعدم توفير أي جسد من أجل إنهاء هذه الحرب الدائرة بين العراق وإيران بأسرع وقت ممكن لتسببا على قاعدة القراء ٥٩٨.

غارات عراقية ضد محطات بترولية مهمة زوارق إيران السريعة تستقم من كوريا الجنوبية بمهاجمة إحدى سفنها

بغداد - طهران - النماذج - وكالات الأنباء: شنت الطائرات العراقية أمس غارات مدمرة على منشآت نفطية إيرانية رئيسية، وقال ناطق عسكي أن الغارات استهدفت محطات الإمام حسن للنفط، فيما لم يحدد اسم المحطة الأخرى.

وإضاف أن هاتين الغارتين تشكلان جزءا من عمل عام به الطيران الحربي العراقي لمنع التخليق الإيراني من استخدام مصادره النفطية في أهدافه الدوائية أزاء العراق والامة العربية.

وكان آخر هجوم عراقي استهدف المنشآت النفطية مستودعا لتخزين الغاز قبالة جزيرة الشيخ شبيب على بعد ٨٠٠ كلم من جزيرة كيمايو إيرانية.

وقالت رسالة وجهها السيد عصمت كاتاني ممثل العراق الدائم لدى الأمم المتحدة إلى الأمين العام للأمم المتحدة أمس أن القوات العراقية عثرت على مخزن للأسلحة الكيميائية الإيرانية في أحد قواطع العمليات العسكرية في جبهة القتال.

وفي خطوة تصعيدية لحرب الشناعات، قصفت زوارق إيران السريعة المملوكة لها يسمى الجرس القوي أس سفيونية كورية جنوبية.

وقالت مصادر ملاحية في النماذج أن الهجوم تم في الساعة (١٠:٣٠ - فجرًا) بالتوقيت المحلي، وأن الثيران انفجرت على متن السفينة «أتلانتك أوشيان».

ولم يتسن لهذه المصادر تحديد ما إذا كانت السفينة المصاصة في سفينة شحن أو ناقلة نفط مشيرة إلى أنها لم تكن في أياد أسها في تسميلات تكتيك التشنج التكتيكي. الوزير. ولم تتسن لهذه المصادر أيها معرفة ما إذا كانت هناك إصابات على متنها.

وأذا ما تكتد الهجوم على السفينة

الخطوط الإيرانية تصانف رحلات طائراتها الى مطارات الإمارات

دبي - ق.ن.أ: أعلنت شركة الخطوط الجوية الإيرانية في دبي أن رحلاتها العادية بين إيران ودولة الإمارات العربية المتحدة استؤنفت في وقت متأخر أمس بعد توقف دام يومين بسبب إسقاط إحدى طائراتها في الخليج يوم الأحد الماضي من قبل البحرية الأمريكية.

قال مصدر مسؤول بمكتب الشركة في دبي أن طائرة ركاب إيراباص، قادمة من شيراز وصلت إلى مطار دبي الدولي بعد ظهر أمس كما وصلت طائرتان إلى مطار الشارقة الدولي في إطار رحلاتي عادية وإضافية قادمتان من بندر عباس وشيراز من طراز إيراباص كلك.

وأوضح المصدر أنه سيتم نقل حوالي ألف راكب تراتزيت متواجدين في دبي والشارقة في انتظار نقلهم إلى المطارات الإيرانية إضافة إلى نقل إرضائيات الطائرة المكشوفة إلى بندر عباس لتسلم جثث اقاربهم. وأنه من المقرر أن تستوعب الحركة الجوية بين دبي والشارقة والمطارات الإيرانية خلال اليوم وغدا جميع الركاب المنتظرين منذ يوم الأحد الماضي.

وقد أكتت مصادر ملاحية في دبي أن حركة الملاحة والسفن بين موانئ دبي والمواء الإيرانية كانت عادية خلال الأيام الثلاثة الماضية سجلت حركة النقل معدلا نفسه عن الفترة نفسها من العام الماضي. كما وصلت إلى ميناء الحميرة في دبي أس مجموعة من «الشتات» تحمل كيات من المواد الغذائية والوقاكة من إيران. وينتظر وصول عدد آخر منها خلال الأيام المقبلة.

وكانت طائرة جيمو (٧٤٧) تابعة للقوات الجوية الإيرانية قد وصلت إلى مطار دبي أمس الأول للمساعدة في نقل الشحن الجوي للركاب المنتظرين في دبي إثر توقف الحركة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وطهران وقد تم التاكك حتى مساء أمس

التي أحط على التحرك بسرعة كبيرة في مسألة دفع تعويض لأسر الضحايا. ولكن الديموقراطي توماس داوئي عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب قال قبل البدء في التحدث عن دفع تعويضات يجب الاطلاق سراح جميع الرهائن الأمريكيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لإيران في لبنان.

وقال فينوتوري في مؤتمر صحفي أمس الأول أن الرسالة التي بعثها الرئيس ريغان إلى إيران يوم الأحد لم نشر إلى الأمريكيين العشرة المتحدثين في لبنان.

وكان رجل زعم أنه يتحدث باسم جماعة «الجهاد الإسلامي» قد وصل إلى مطار دبي لبنان أمس الأول في الجماعة سقتل أحد الرهائن الأمريكيين. ولم تكن هناك وسيلة للتحقق من هذا البيان وير الموعد المحدد وط

ندوة النخبة العربية والأجنبية احتفالاً بعيد الشرق الأوسط العاشر

لندن - الشرق الأوسط: شهد اليوم الثاني من الندوة الصحفية والفكرية الكبرى التي عقدت بمناسبة الذكرى العاشرة لصدور الشرق الأوسط، جريدة الحرب الدولية، مجموعة من الجواهر والمداخلات والمناقشات بين المشاركين من رجال الفكر والصحافة العرب والأجانب. وقد ختمت الندوة أعمالها في المساء، وما أن انتهى الدكتور محمد الرميحي الكاتب والمفكر الكويتي المعروف من القاء بحثه المقدم للندوة، جوبه بمجموعة من الأسئلة والملاحظات من المشاركين والمدونين المراقبين.

فقد علّق الاستاذ محمود الكايد على كلمة الدكتور الرميحي بقوله أن الشرق الأوسط ليست صحيفة مهاجرة وإنما هي حقيقة صحيفة العرب الدولية التي تستمد قوتها من كونها مستقلة وصحيفة لكل العرب.

وجه صالح قلاب، أحد صحفيي مجلة «الشرق الأوسط» إلى الدكتور محمد الرميحي السؤال: ماذا يمكن أن تفعل الصحافة لتعزز الحريات؟ وقد رد الدكتور الرميحي بقوله:

«إن حتى الصحافة الغربية التي نقلت عنها الصحافة العربية في البداية ليس لها من نظير من حريات. فهي مقيدة باعتباريات وطنية واجتماعية واقتصادية تقيد حرياتها. والصحافة في أي بلد هي أغراضها في ذلك البلد من أوضاع اجتماعية وسياسية واقتصادية. وتحدث امرطاهري فقال: إن تجربة الشرق الأوسط فريدة لأنها تؤدي وظيفة يجب أن تؤديها الصحف الغربية، ألا وهي توفير المعلومات للمجتمع. فهل واجب الصحافة أن تحل مشاكل المجتمع أم أن تسمع المعلومات تحت تصرف القراء والمجتمع؟ وأن وظيفة الصحافة يجب أن لا تكون سياسية وإنما إعلامية. وإذا بدنا، كصحفيين، في تقصير الدور السامع لن تكون المسألة نهاية. فهذا سيطلب منا أن نكون اشتراكيين وذلك سيطلب منا تبني الإيديولوجية الفلانية. وهكذا يجب أن نركز على عملنا ونترك الآخرين أداء عملهم.

خالد حدادين: بمناسبة احتفالنا مع «الشرق الأوسط» بالذكرى العاشرة لصدورها اعتقد أن الواجب أن نقول أنها صحيفة كل قطر عربي وأن تتأمل في أسباب نجاحها ونبتدئ عن أسباب تعطلها المزمن من النجاش.

خالد ميثال أبو جوده: استاذكم في أن أروي حادثة ربما تعبر عن مسألة الحرية الصحفية ومواقف الحكام العرب منها. ففي بداية عهد الاستقلال في البلاد العربية بلاطان هامش الحرية كان مغفولاً وكان المنطق هو أن يتبع. لكن واقع الحال هو أنه سرعان ما ضاق بعد ذلك. كنت مع مجموعة من الصحفيين في القاهرة في جلسة مع أحمد النعمان، رئيس وزراء اليمن ضمت بعض المسؤولين من عدن، ولما اشكى أحد الزعماء العدنانيين من تسلط الاستعماري وتضييق الحريات، قال له رئيس وزراء اليمن: «نتمتعوا بهذا الاستعمار قبل أن يسقط عليكم الاستقلال».

أنا لناخذ أن حكاه الوطن ألقى على الصحفيين من الاستعمار فما تفسر الدكتور محمد الرميحي لهذه الظاهرة؟

الدكتور محمد الرميحي: إن ما أقوله هو أنه ليس كل مستعمر متسامحاً، وليس كل حاكم قاسياً. توجد في بلداننا تركيبة اجتماعية - اقتصادية في مرحلة معينة من تاريخنا تفرض

أما قبول أو أمورا إيجابية على الصحافة. مثلاً، في مصر حين الحرب العالمية كانت الصحف تتمتع بحرية كبيرة في مناقشة الشؤون العامة. وحتى في الفترة اللاحقة للثورة ١٩٥٢ يعتقد أناس كثيرون أنه كانت هناك حرية صحفية لكنها كانت مقننة. ليس صحيحاً في نظري أن الحكم الاستعماري متسامح. فقد أخذ الاستعمار جزءاً كبيراً من حريات الشعوب. وعلى أي حال فإن تأثير الصحافة في عهد الاستعمار لم يكن كما هو اليوم. فأنذاك كان عدد القراء أقل بكثير وكان توزيع الصحف وانتشارها محدوداً.

أحمد محمد محمود (مدير عام تهامة): ذكر الدكتور الرميحي في كلمته عن أطوار الصحافة العربية أننا نقلنا الصحافة عن الغرب وأن عملية النقل اقترنت بمشكلات. فكيف نتجنب هذه المشكلات؟

الدكتور محمد الرميحي: ذكرت «النقل» في معرضي الرصد التاريخي؛ لكن الصحافة العربية تأملت وتطورت وتغيرت عما كانت عليه شأنها في ذلك شأن الصحافة الغربية. هناك صحف يومية، وأخرى أسبوعية وأخرى شهرية. والصحافة اليومية أخذت اليوم جزءاً من مهمات الصحف الأسبوعية والشهرية. وقد تطورت الصحف العربية تحديراً تطوراً كبيراً واعتقد أن العدالة التي تقوم عليها «الشرق الأوسط» ناجحة.

خالد القشطيني: تود التعليق على ما قاله امرطاهري من أن مهمتنا كصحفيين هي نقل ما يحدث دون تعليق. إن المعلومات التي تتوفر لدى الصحفيين أكثر مما تتوفر لدى المواطن العادي. ولكن إسماعيل المعلومات فقط ليس صحافة.

امرطاهري: لم استخدم كلمة «النقل» Reporting، وإنما كلمة الاعلام Informing. أو الاعلام. ليست أريد أن تقول أن الصحف التي نشرت أخباراً فناناً شخصياً معلق وسجل صحفي وأعطى رأيي. إن الصحافة بمجرد وجودها في مجتمعها، فهي متلازمة إلى من يستطيعون القراءة والكتابة وإلى المتعلمين. لكن ما أقوله هو أن الصحفيين يجب أن يقوموا بأدوار الأحزاب السياسية.

بيتر مانشيل: أود التعليق على ما قاله الزميل ميثال أبو جوده عن «الاستعمار» و«الاستقلال». كنت ذات مرة في عدن وكان هناك مسؤول معلومات أو اعلام بريطاني، لكنه كان يعمل في الواقع في الاستخبارات البريطانية. قال لي ذلك المسؤول: اقرا المقالة الاقتصادية

حوار متدفق ومناظرات جادة ونظرات ثنائية ومتعددة حول الواقع العربي والحل التوفيقى بين الصحافة وأصحاب القرار

نجيب الناي: المعركة الآن هي معركة العربي داخل النفس وتعاني من أزمة موت اللغة



نجيب الناي

ما أريد قوله هو تعليق وهو في الوقت نفسه كلمتي التي اشارك فيها بعد سماع كلمات الاخوان. اعتقد أن كل صحيفة محترمة في العالم هي بمثابة جامعة مفتوحة يتخرج منها قراءها بعد الدائمة علمياً ومهما الجامعة أن تقدم المعرفة لا المعلومات فقط فالمعلومات معرفة الفاعلي، ولست أقبل مع القراء بأن المقالات ليست مهمة لأن المعرفة لا المعلومات، تستحق من المقالات ومعرفة المعرفة أرقى من المعلومات فالمعلومات وحدها لا تشكل العقل الناجح ولكن المعرفة تستطيع ذلك إذا كان أحد الكاتب يبدأ الوعي بالعالم بالمعلومات بما يرقى إلى المعرفة فإذا ارتقى إلى الأعلى وصل إلى الحكمة.

من المعروف أن مجموعة مقالات العقاد وغيره التي صارت كتباً كانت مقالات في الصحف اليومية وكان يكتزن ويستوعبها كثير من أدباء القرن التاسع عشر يشربون رواياتهم مسلسلة في الصحف. وأعلم العقاد اليوم يجمعون ما نشره في الصحف للسيارة لتصبح كتباً. تحدث الاخوان المشاركون عن حرية الصحافة وحرية التعبير وأريد أن أؤكد حاجتنا بوصفنا عرباً عن حرية الاجادة، أو عن الحرية التي يصورها النفس حين تتحرر من الركاكة وتغامة الصياغة وسوء التعبير. لقد رأينا قادة في كلامهم احتقار لقوة العربية وجسأ الأراء وبلغة الصياغة.

ويذكر يزنون بالمثل العربي إلى الحضيض مدعين أثناء ذلك بأنهم يريدون الحرية للعربي. لا يكون العربي حراً وهو متهاون مع نفسه ولغته وعقله، متهاون مع الاتفاق في قول الكلمة وضبط الواواید والسيطرة على المواضيع، متهاون في مسؤوليته تجاه الفكر والتراث العربي والانسانى. المعركة الآن كما أراها هي معركة العربي داخل النفس، وهي معركة لا تتحدث إلى سلاح، إنما معركة سلمية، سلاحها الوحيد مصابرة العربي لذاته بأنها متساهلة مع أدوات التعبير المباحة لها. وإذا كانت «الشرق الأوسط» تؤدي دوراً جيداً فهو أنها تسعى نحو الجودة ومن الجودة تأتي حرية رابعة. أخذنا في السنوات الأخيرة نشك بمجرد حسن النوايا التي تقدم عن طريق الأدل اللغة، النوايا النخبة التي ترد إلى الميادين والاسراع بصياغة مبتكرة كالتشبيه، أخذنا نكره أن يقال لنا إن الحرية هي أن نأكل شيئاً من غربنا دون أن نكره ما يمكن لنا أن نأكل من أنفسنا. يمر التعبير العربي بأزمة انهيار التماسك في العبارة، بأزمة موت اللغة، أنها أزمة صوت معها الشخصية العربية. لقد أخذت غالبية العرب وغالبية العالم حريتها السياسية من مستعمرها القضاء فسمعتنا الوطن الحروكلتألم نغصم بعد الرومان الحر لا بمعنى تمنعه بحقوق الانسان فقط وإنما بمنعه بأنه انسان، بأنه كائن ناطق ومعه الله هذه الطاقة التعبيرية التي يستطيع أن يشكل منها رؤياه ويفكر فيها ويبدع بها ولكنه يهل هذا الكثر، ظناً أن الكثر أبعد فأبعد.

مر العربي في العصر الحديث بفترة من الزمن وهو على الدوام يجعل غيره مسؤولاً عن



من اليسار إلى اليمين: ميثال أبو جوده، مصطفى أمين، محمود الكايد، محمد الرميحي، عبد الرحمن الراشد، سمير عطا الله، بيتر مانشيل.



من اليسار إلى اليمين: القشطيني، السحيمي، سوار الذهب، الشيباني، الزينبسي

مصطفى أمين: نريد أن تنتهي صحافة القاريء الواحد وسعونا ليست عيبه أو جاهله كما يتخيل البعض

كان الاستاذ مصطفى أمين قد ألقى كلمته في اليوم الاول للندوة وفي ما يلي نصها:

أنا أريد أن أتكلّم عن مستقبل الصحافة في البلاد العربية، من أن رأيي أن مستقبل الصحافة في البلاد العربية هو مستقبل الحرية في البلاد العربية، ولا يمكن أن تقوم صحافة حقيقية في غير الحرية الحقيقية. وإذا كانت هناك نصف صحافة فذلك لأن هناك نصف حرية، وإذا كان ربع حرية، فسنتج ربع صحافة. وإذا لم تجيء الحرية لم تجيء الصحافة.

أن «الشرق الأوسط» تقدمت تقدماً عظيماً من الناحية التكنولوجية والفنية والطباعة والتوزيعية والإعلامية، وهي نموذج يحتذى به في هذا الشأن. ولكن المطلوب الآن هو أن نتحدث عن الصحافة في العالم الثالث.

كانت الصحافة في العالم الثالث يسودها صليحة الجلالة، أما الآن فإنها الأنسة المهذبة. وبعض الحكام يسعون صفح المعارضة الأنسة غير المهذبة، فاذي يحدث في العالم الآن أن الحكام لم يتعدوا أن يصفوا إلى الكلمة الحرة، ومهمة الصحافة أن تعلم الحكام كيف يستمعون للكلمة الحرة، وكيف يفهمون الكلمة الحرة.

لأنفس في البلاد العربية، يوجد تآميم الصحافة، وتوجد المناقشة بالمدسات والمدافع الرشاشة، وتوجد السجون، وقبل هذا توجد المناسف. فإني اعتبر كل صحف خارج بلادها هي صحف منقوبة، وإن كانت في البلاد حرية حقيقية لا مصدر إلا من العدد من الصحف والمجلات خارج البلاد العربية.

النقطة الثانية التي أود الحديث فيها هي: في الوقت الذي تدخل فيه جريدة «التأصيل» كل بلد من بلاد العالم الثالث، تجد مثلاً لا توجد جريدة واحدة تدخل في البلاد العربية، «الشرق الأوسط» ممنوعة من دخول عدد من البلاد العربية، «المهاجر» ممنوعة من دخول كثير من البلاد العربية، لم يوجد شيء آخر اسمه التأخير في وصول الصحف بسبب حجبها عند الرقابة ولا نوع إلا في اليوم التالي. أي صحفي احتجى يستطيع أن يأتي إلى البلاد العربية ويدخل أهلها وسبيلاً، أما كثير من الصحفيين العرب، لا يستطيعون دخول البلاد العربية. هذا شيء أن نطالب به وهو حرية دخول الصحافة إلى البلاد العربية وحرية دخول الصحف العربية إلى البلاد العربية. ولا تبقى هذه المطالبة عامة، نطالب بها الجامعة العربية نطالب بها الحكومات. إن حالية منع الصحف لا تحدث في أي بلد يحترم حقوق الانسان.

في البلاد العربية والعالم الثالث شكوى من المعارضة، يعني أنكر أن أحد الوزراء في مصر قال في حل ترضيك لهجة صحف المعارضة العنيفة، قلت له: لا ترضيني طبعاً، إنما عندما تخضع يدك على فيني ٣٦ سنة وترفع يدك، هل تنتظر فيني أن أقول لك بزيك بإسعادة الميه، أو أقول أو الكلام الحموس في صدي ٣٠ سنة، أقوله غاضباً بعد ذلك اهدأ واستريح.

يتكلمون الآن عن التوازن بين رضى الحكوم ورضى الشعب، إنما اعتقد أن مهمة الصحافة أن تقول للحاكم أو لا ما يريد الشعب، وبعد ذلك تقول للشعب ما يريد للحاكم، أما أن تكون مهمة الصحف أن تقول للشعب ما يجب أن يفعل دون أن تقول للحاكم ما عليه أن يفعله، اعتقد أن هذا خروج عن مهمة الصحافة.

محمد مساعد الصليبي: «الله أكبر» أيها الشرق الأوسط

صودرها حيث قررت الاحتفال بهذه المناسبة احتفالاً لم يسبقها في ما أعلم مطوع عربي آخر. فهي قد دعت كتابها لكتاب وبعض الفكريين العرب في الجليل يعقد هذه الأيام في لندن لتقييم تجربتها بعشره رجال الاختصاص بما يلحقها في. وهو لقاء مكلفها مادياً كثيراً ولكنها قادرة على أن تصرف ما ملق هذا النوع من المقاعدات. وهذا أريد أن أؤكد أن جريدة «الشرق الأوسط» أكثر من نلتج من تصورات أن الجنب المال الوفير قد أن لها الاستكشاف هذا العدد الضخم من الكتب والانتشار السريع. وتبقى الظاهرة تستحق الدراسة. والله من وراء القصد.

«قومي عربي أصولي أو سلفي عربي، إلا أن هذا لا يمنع من أن أتبع قراراً وأحرص على قراءة كل ما يرد فيها. واعتقد أنها تتحوص تجربة ناجحة لأنها تتوجه إلى كل القراء على اختلاف أفكارهم ومشاعرهم. أي «بدائع» قللت فيها رأياً لكتيب قومي عربي... ورأيا آخر لكتيب القليمي... وثالثاً لاسلامي. ورأياً رابعاً... وهذا رأي القاريء على الناحية الدعويين من تطلق عليهم مجازاً المتطرفين العرب والمسلمين ككثر وليس كاصل وديانة. وعلى أية

كتب الزميل الاستاذ مساعد الصليبي في زاوية الشهيرة «والله بالبحر» على الصفحة الأخيرة في الزميلة «الوطن» الكويتية، كلمة حيا فيها الشرق الأوسط في عيدها. وقال أن هذه الجريدة هي بمثابة كلمة، ولذلك نحتج واستجيب... وفي ما يلي نص ما قاله زميلنا الكبير من مقر إقامته في إسبانيا حيث يتنزه ويستجم:

رغم أنني احتفظ على الخط السياسي لجريدة «الشرق الأوسط» ولا ألتقي مع معظم توجهاتها السياسية باعتباري

أريد أولاً أن أشير إلى ظاهرة، لا بد أن لاحظها أكثرنا وهي الفرق بين لسلوب الكاتب عندما يؤلف كتاباً، واسلوبه عندما يكتب مقالة لصحيفة. الكاتب الذي لا يتيسر بهذا الفرق، كاتب لا يعرف منهجه جيداً، البحث والتأليف شيان شخصيان، ولا يرضي فيها على الباحث غير ضميمه، أو هكذا يفترض وهو يقوم ببحثه ويكتب موضوعه في برجه العاجي ويقدمه لقراء يشتركونه هذا البرج.

وقما يدخل في دائرته غريب مستطرق، فكنا تفسير الاحلام لغوي الذي أحدث تلك الثورة الفكرية. لم يعب عنه فريد أكثر من ٣٥ نسخة قد نشره.

لم يتوقع أن يرى كتابه بين المهتمين بالأمور، وكفاءة مهتمين بالموضوع ومختصين فيه، فسحوا له كامل المجال ليؤمل كل ما عنده. هذا ما يمكن أن نسميه بارتفاع رتبة الفكر، أو فلسفة الفكر.

ولكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

تعال الصحفي مع الحقائق يقوم على سلسلة من الحلول التوفيقية، لا عيب في ذلك. حياتنا من أوهام إلى آخرها سلسلة من الحلول التوفيقية البدلوماسية. نحن لا نغير السلطات بكل ما يتعلق بنا، لا نجيب على كل أسئلة أوبلانا. لا نقول كل شيء «مستعجلين» ولا نؤجلنا ولا نأبأنا. ونترك كل ما نقوله من سلسلة من الصيغ التوفيقية، البدلوماسية. من يريد أن يتعدى ذلك انسان الحق.

هذا هو الموضوع الذي يجريا إلى مسألة التناقض بين أراضيه إن الشارع وما يريد به صاحب القرار، أو السلطة. هذا هو الميدان الذي يفرض على الصحفي اسلوب التوفيقية البدلوماسية.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

تعال الصحفي مع الحقائق يقوم على سلسلة من الحلول التوفيقية، لا عيب في ذلك. حياتنا من أوهام إلى آخرها سلسلة من الحلول التوفيقية البدلوماسية. نحن لا نغير السلطات بكل ما يتعلق بنا، لا نجيب على كل أسئلة أوبلانا. لا نقول كل شيء «مستعجلين» ولا نؤجلنا ولا نأبأنا. ونترك كل ما نقوله من سلسلة من الصيغ التوفيقية، البدلوماسية. من يريد أن يتعدى ذلك انسان الحق.

هذا هو الموضوع الذي يجريا إلى مسألة التناقض بين أراضيه إن الشارع وما يريد به صاحب القرار، أو السلطة. هذا هو الميدان الذي يفرض على الصحفي اسلوب التوفيقية البدلوماسية.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

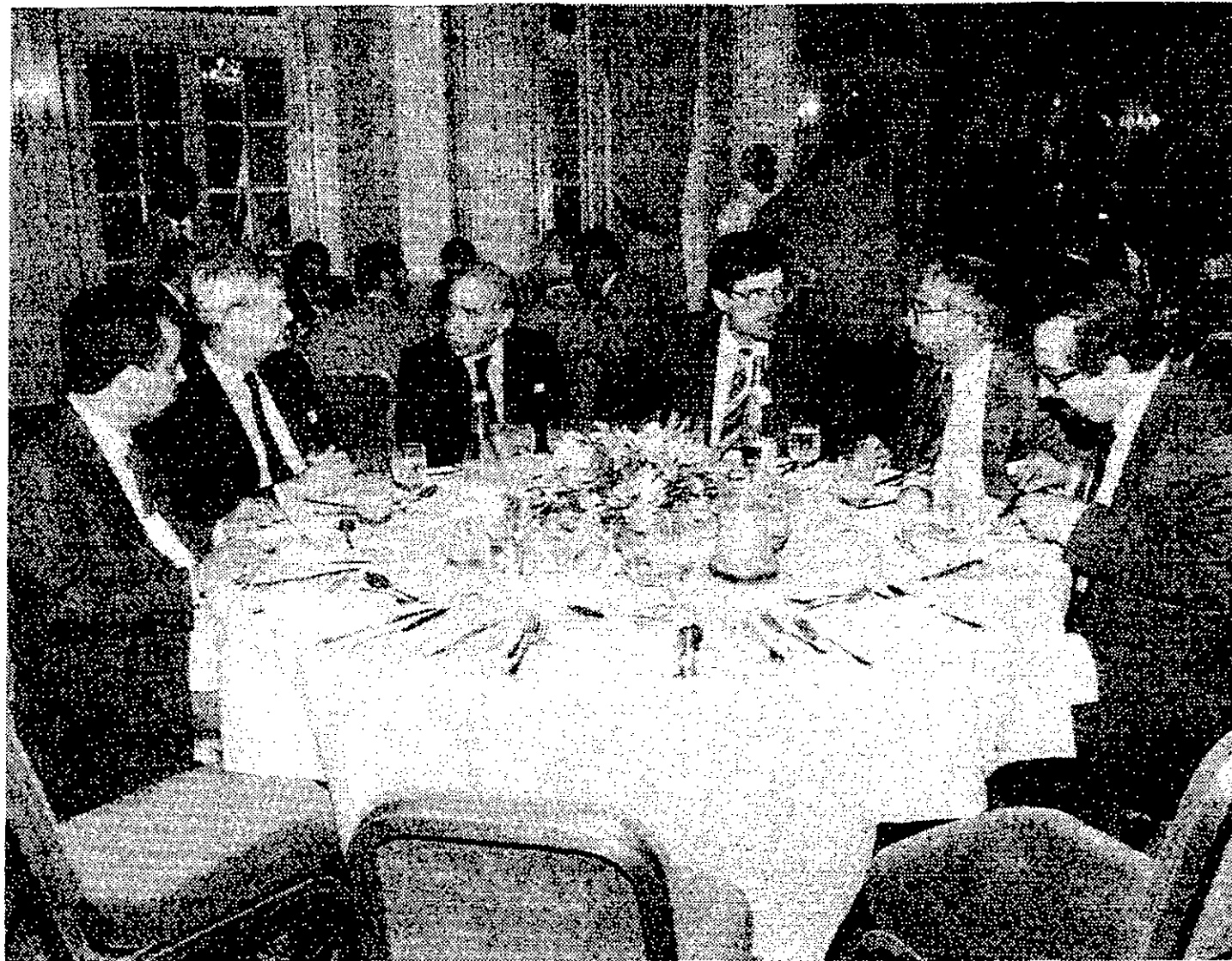
يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.

لكن الكاتب عندما يكتب لصحيفة يخرج من برجه العاجي ويدخل عللاً لترصيع مقالته جزءاً صغيراً من مطبوع كبير، يدخل أي بيت وأي ناد أو مؤسسة، ويقراه أي انسان مختص في الموضوع أو غير مختص ويرتفع عدد قرائه من الخلية التي لا تتجاوز الألف أو الألاف قارئ، إلى جمهور من عشرات أو مئات الآلاف، لكل منهم خيالات وأفكار ومستويات مختلفة.

يدخل الكاتب عندئذ في أسطر السؤليات المتعددة الصيغة، وعلى رأسها مسؤوليتها نحو قرائها. المؤلف لا يعمل مسؤولية تجاه قرائه، فهو لم يرض عليهم شراء كتابه أو قراءته، ولكن مقالاته تدخل بيوتهم ضمن ما تعلمه الصحافة، ومن ثم تقع عليه مسؤولية احترام حرمتهم ومقتساتهم. كما وقد تمثلت الصحافة جهة معينة أو حزباً أو حكومة. هذه تتق من العوامل التي تؤثر على حرية الصحفي، وتعرض عليه التفتق وحاسبيه نفسه على ما يقوله، كلمة كلمة. أنها بدبلوماسية الفكر.



على المنصة الرئيسية: محمد علي حافظ محمود الكايد، عثمان العيسى، محمد التونسي



غداً عمل وحوار

المشاركون والمدعوون للتظاهرة الصحافية والفكرية يؤكّدون : الحرية المطلقة غير موجودة والمؤثرات والحريات نسبية ومتفاوتة "وزارات الاعلام" على مشرحة التجربة في "الانفتاح" و"الانغلاق"

محمد الريمحي: هل نحن امناء في نقل المعلومة وهل هناك معلومة محابدة في عالمنا؟



د. الريمحي



استماع متابع للتحقق

ويالتالي فهي لا تعطي تركيزاً على قضايا الحياة المعيشية وهمومها الا في اطار التعميم السياسي، وليس مجال الدور الرقابي للصحافة، فمثلاً لا تربي الصحافة العربية في الخارج علاقة المواطن باجهزة الخدمات ومستواها (مواصلات - اسكان - تعليم...) الخ، فهي من جهة صف (غير عربي) Trans Arab ان صحت التعمير.

سابعاً : ان بعض الصحف العربية في الخارج ومن خلال قراءة مضمون ما تنشره تستثمر هاشم الحديري الانتاح لها، كونها تصدر بعيداً عن اقطار الوطن، وتتخذ مواقف سياسية معارضة لبعض الأنظمة العربية، وتتبنى مواقف الدفاع عن بعض الأنظمة الاخرى، وفي كتنا الحاليين فانه لا يمكن انهم نظام عربي بعينه بمسؤوليته عن هذه الآراء والمواقف، ولكنها تتعرض للصدارة في ذاك القطر او هذا.

وهذه الحقائق المتعددة التي تحيط بالصحافة العربية في الخارج يجب الانتباه لتجاهل عدداً من الاجابيات المهمة، منها ان مساحة التنوع في الاهتمام بالقضايا العربية المتعددة، وبالقضايا الدولية اكثر منها في صف الدخول، والمستوى الفني للصحف العربية في الخارج افضل منه في كتير من صف الدخول، وظاهرة التعددية في آراء عدد من الكتاب العرب من مختلف الاقطار اكثر وضوحاً والتأكيد، بل قد يصل الامر ببعض القراء العرب الى ان يبحثوا عن كاتيبه المفضل في الصحف العربية الصادرة في الخارج، لأنه لا يكتب في الداخل، اما لاسباب سياسية او اقتصادية.

النقطة الاجابية المهمة الاخرى ان كاتيب هذه الصحف قد نشئت العمل الصحفي في بعض الاقطار العربية، والتنافس فيما بينها قد اوجد نوعاً من الواجه الاقتصادية بين اوساط العاملين بالصحافة والكاتبة.

وربما ان الاحساس بأهمية الاصدار في الخارج هو الذي دفع مؤسسين صحفيين عربيين على الانتقال الى اصدار ما يسمى بالمطبعة الدولية، لمصحفها التي تصدر في الخارج، في محاولة منها لجذب القارئ العربي من قاطرها ومواجهة الرسائل الاعلامية المضادة واكتساب القارئ العربي في أوروبا والمناطق التي قاربها المتواجد في الخارج.

وتعود الى التساؤل موضوع الدولة، الذي سمحت لنفسها بان اذهب بعيداً عنه لان العلاقة في وجه نظري ليست قضية نظرية بهذه السهولة.. الصحافة مع السلطة وضاً صانع القرار، وربما القراء وفي قضية نظرية انه لا توجد سلطة بالعلمي المطلق العلمي بمعنى اننا لو قلنا لفظة سلطة، فان اذهانتنا تنسحب على الفور الى هذا المعنى، فهناك السلطة السياسية، وهناك سلطة جماعات الضغط في المجتمع، وهناك سلطة العرف العام، وسلطة رجال الدين... الخ وصانع القرار ايضا لفظة غير محددة، لا نستطيع ان نحدد معا بمعنى واحد ونسحب عليها.

ولكن الملف للنظر ان كتنا التجريبتين كان نجاحهما مرموفاً بشخص رئيس التحرير، ومدى علاقته بالسلطة، وليس تعبيراً عن حالة منافية وقانونية سائدة داخل المجتمع، سلطة وقوى وافراد وجماعات.

ولعل الوجه الاخر للتساؤل الذي لم تطرحه الندوة هو تساؤل لجميع العاملين في حقل الاعلام، فمادام هل نحن امناء في نقل المعلومة؟ وهل هناك معلومة محابدة؟ الغرض اصلاً ان للمعلومة وظيفة وهي انها تغير وتبدل من البناء المعرفي للمجتمع وامثالكم المعلومة اصبح اهم المعايير التي تحكم التقدم والتخلف والسيطرة والتبعية. فهل كنا نحن الاعلاميين حراساً اوفياء للمعلومة، نقلناها من مصدرها الى متلقيها دون اي تدخل او تحريف او توقيف؟

استأمل باصرا حقيقي، لأنني احسب نفسي واحداً من هذا الجيل العربي الميمت بحق المواطن في ان يعلم، مدركاً ان حق المعلومة واحد من اكثر الحقوق الانسانية اهمالاً، على الرغم من انه في تقديرهم من اكثرها اهمية، ان لم يتبادل مع حق الانسان في الحياة وحرية الاعتقاد.

ان مسؤولية جيلنا الذي يتعاطى العمل الصحفي، حيث اتنا نتحيا في مجتمع يمنع نقته فقط لكل ما هو مكتوب، ومدون، أقول ان مسؤولية جيلنا هي ان يزيد من مساحة الحرية المسؤولة وهاشم المعروفة امام ابناء وطننا، لتصبح اقلامنا وصحفنا جسوراً بين القاريء والمعرفة الجادة الزبينة المستقلة، بلا غرض ولا هوى ولا ميل الى الاستنارة وخشية المصالح العليا لكل المجتمع، وما اصعب من دور، وما اشعب من رسالة نقذل كنّا ابناء، ولو اصبحنا جزءاً من هذا التفاعل الصالح الذي يعينه مجتمعنا العربي اليوم.

تجد ان الخديوي اسماعيل عندما يقول الشاعر احمد شوقي لكل زمان مية آفة واية هذا الزمان الصحف ابعد ذلك يشجع على انشاء صحافة شعبية خاصة، يجانب الصحف الرسمية اصدارها. ثم نجد الانتباه بالصحافة في اوائل القرن.

ونستطيع ان نميز ثلاث مراحل اساسية في تاريخ الصحافة العربية هي:

المرحلة الاولى : مرحلة عصر الاستنارة والفكرية ليبرالية . ساهم فيها عدد كبير من المثقفين، وهي الفترة التي تمثل النصف الاول من القرن العشرين وقد برز خلال هذه المرحلة اسهامات واتجاهات مستمرة في مجالات الحياة المختلفة قائمة على فكرة التعددية سياسياً واقتصادياً ثم اجتماعياً بدءاً من مصطفى كامل ومحمد عبده والافغاني والمزني والقادر وطه حسين، واسهامات خليل مطران وزكي ابوشادي وشوقي وحافظ ابراهيم، واثر رافد الهجرة اللبنانية والسورية الى مصر (بشارة قلا، جورجى زيدان، ويعقوب صنوع وجورج ابليس...) وحركة الإصلاح الاجتماعي مجموعة عباس عمار وسليمان حزين ومجلتي الرسالة والمقتطف... الخ.

المرحلة الثانية : مرحلة الاشتراكية العربية والحزب الواحد: وقد قدمت هذه المرحلة اجتهاداً كلياً في مجال الاقتصاد والسياسة والاجتماع، وكان لهذا النموذج اثار واضحة وجلية في مجال الاعلام والصحافة، فقد تدخلت الدولة بشكل يضمن لها السيطرة على تشكيل الرأي العام وعمل المعلومات التي تنقل اليه، وساهمت الدولة بجهد وبأثر في صياغة العقل الجمعي للمجتمع.

المرحلة الثالثة : وهي المرحلة الممتدة حتى الآن:

وهي مرحلة انتقالية ورسدها على صعيد الوطن العربي يكشف لنا ان هناك قدراً من الاجتهادات وقدر من الخلط، وهي مرحلة لا تفصل عن كل ما يتعرض له الوطن العربي اليوم سياسياً واقتصادياً، ثم اجتماعياً، فالوطن العربي اليوم محوي عظيم من النظم السياسية والنظم الاقتصادية، ويحيا ظروف سياسية بالغة الدقة، وقد انعكست هذه التعقيدات الاجتماعية والاقتصادية والحضارية على الصحافة العربية.

وعلى الرغم من التعددات والاجتهادات في التجربة العربية الا ان سمعتها المميزة ان الهاشم للمتاح بين الصحافة والسلطة شديد الشدق شديد التوتر، فعمل استاد الوطن العربي تحتفظ السلطة لنفسها بحق تحديد شكل الملكية وحق اصدار التصريح بالاصدار، وحق اللاء او الايقاف، وقوانين الرقابة المختلفة . وكذلك سلطات الرقابة قبل الطبع، ونظام العقوبة بعد النشر، ويجب ذلك لتولي بعض الحكومات اصدار مرسوبات او وصف تعبر عنها او دعم الكتب والصحف التي تدعم فكر الدولة وسياساتها وتوجهاتها، واتباع سياسة الحرمان من الدعم والاعلان او التوزيع للصحف التي تأخذ موقفاً قد يرى البعض انه سلبي تجاه هذه الحكومة او الايلات - وبغیرها كثير - يضحى هاشم المبررة والحركة والحزبية امام الصحافة العربية.

السؤال هو هل الصحافة العربية الآن تمارس هذا الدور "النظري" وهل هي صوت ينادي بالتغيير ويقوم بالرقابة لصالح الفئات الاوسع في المجتمع والدفاع عن حقوق تلك الفئات الاوسع وضمان سريران عقد الاتفاق الطوعي بين المواطنين والسلطة؟ هذا الدور الوظيفي للصحافة العربية لم يتم لسببين تقديريين:

السبب الاول : ان الظروف السياسية والاجتماعية في الوطن العربي بدءاً من عقد السبعينيات، وهي المرحلة الانتقالية التي زالت سالة حتى الآن، حاكمة بالاعتقادات الحادة، مما اثر في اداء الصحافة ورسالتها، ونظرة السلطة اليها، وتعاملها معها.

السبب الثاني : ان المجتمع العربي قد طرير في قوى اجتماعية واقتصادية مارست ضغوطها بخلاف القوى السياسية التي لم تكن منفصلة تماماً عن هذه القوى الاجتماعية التي نشير اليها - أقول مارست هذه القوى ضغوطها مما ادّى الى انحياز بعض قطاعات الصحافة وعدم حيادها بين القوى الاجتماعية المختلفة.

وكان هذا هو الوضع حتى اوائ السبعينيات، ثم فاجأتنا نصف السبعينيات الثاني بظاهرة جديدة، وهي ظاهرة الصحف والمجلات العربية التي تصدر خارج الوطن العربي، ولعل من الملاحظة تذكر عدداً، لأن هذا العدد سوف يتغير من وقت كناية هذه الورة الى وقت القائها على جمهور مثل حضراتكم، مهما قصر الوقت بين الحديث.

واقع الامر يقول ان ظاهرة الصحافة العربية في الخارج واحدة من اهم الظواهر والتجارب الاعلامية المعاصرة.

وهي ظاهرة جديدة بالدراسة والتحليل، خاصة ان هناك تساؤلات كثيرة تجاهها لا يستطيع المرء ان يجدها لها اجابة قاطعة وفق ما هو متعارف عليه في حالة الصحافة المحلية.

فاذا كانت الصحف عامة تصدر تعبيراً عن القوى الاجتماعية داخل المجتمع فعن اي قوى اجتماعية، واي مجتمع تصدر الصحف العربية في الخارج؟؟ وإذا كانت الصحف توجه رسالتها الاعلامية لقوى معينة داخل المجتمع، فلاي قوى داخل المجتمع توجه الصحف العربية في الخارج رسالتها؟ وما هي الرسالة الاعلامية المقصودة؟ وما مدتها؟

الحقيقة هناك عدد حقائق يجب ان نضعها في الاعتبار:

اولاً : ان ظاهرة صدور الصحف العربية في الخارج ظاهرة تاريخية ولها تجارب قديمة ولكن الظروف غير الظروف والحال غير الحال مما لا يجوز معه القياس بين التجريبتين (فارس شدياق في الاستنارة، ورواق الله حسين ومراة الاحوال، والغزوة الوقي).

ثانياً : ان المتابعة والتحليل لنسب الاعلانات (مصدر التمويل الرئيسي والمغترض انه الاعظم) في الصحف العربية بالخارج، سوف نجد ان هناك عدداً محدوداً جداً من الصحف والمجلات التي تمثل الاعلانات بها نسبة ٣٥٪ من مساحة المطبوع، وفي النسبة المتعارف عليها لتغطية تكاليف الاصدار.

ثالثاً : ان الصحف العربية في الخارج لم تصدر لتتبع في الخارج، فالثابت الآن ان ٨٠٪ من توزيع الصحف العربية في الخارج يوزع في داخل اقطار الوطن العربي.

رابعاً : ان العشر سنوات الماضية - تحديداً من عام ٧٤ / ١٩٧٥ - قد شهدت توالي ظهور الصحف العربية، ولعل مما ساعد على تكثيف الظهور في بلدان اوروبا المختلفة المرسوم الذي صدر في لبنان بتاريخ ١ يوليو ١٩٧٧ والذي اخضع كل المطبوعات دون استثناء للرقابة الصسية، بالإضافة الى تعاطف قوى الميليشيات المسلحة وقرباتها التي بدأت في توجيهها ضد اي صحيفة تنشر ما تراه الميضية مأساً بمصالحها.

خامساً : ان الصحف العربية بالخارج تستخدم تقنيات متقدمة جداً في الطباعة، وتتيح فرص لن عدد من القنئين عبر العرب داخل مؤسساتها بجانب احتشائها فرص العمل لمصحفين عرب بعضهم ضارب بوطه.

سادساً : عند تحليل مضمون الصحف العربية الصادرة بالخارج سوف نجد ان اهتماماتها هي القضايا العربية العامة، وهو من جهة لا يفرها كل افراد المجتمع العربي، اهتماماتها هي القضايا العربية العامة.

سميت وآخرين - مثبتيين مبدأ (دعه يعمل دعه يمر) «Lessez Passe Lessez Faire» . ونشره كمناع عام للمجتمع، وكان من الطبيعي ان تنعكس اثار هذا المناخ على الحركات الاجتماعية فانطلقت الثورة الفرنسية حاملة معها بذور التفع لكل المجتمع الاوروبي. فانطلقت الصحافة الاوروبية في ما يسمى عصر الحرية المطلقة لها ونشأت صحف ومجلات في خلال هذه الفترة استقلت مناخ الحرية وتأكيد الحرية فظهرت صحف الفضائيات والاصحار الشخصية بجانب الصف الجادة جنباً الى جنب.

كان هذا يحدث في غضون القرن الثامن عشر والتاسع عشر في بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة، بينما كانت البلدان الواقعة تحت الحكم المطلق (روسيا القيصرية) لا تؤمن بهذه الحرية ولا تسمح بها للصحافة.

ولم يستمر هذا الحال طويلاً، فقد بدأت تظهر داخل المجتمعات الاوروبية آراء تناقض فكرة الحرية المطلقة للصحافة، وذلك من خلال محورين هما:

المحور الاول : هو علاقة الصحافة بالدولة كسلطة رسمية وهاشم الاستقلالية النسبية المتاح للصحف، وكذلك مدى استقلالية الصحف تجاه القوى والمجموعات الاجتماعية الضاغطة (احزاب، ونيابات واحتكارات وفعاليات اقتصادية ورجال الكنيسة...).

المحور الثاني : هو التأثير النسبي للصحافة في الرأي العام الشعبي في مواقف المواطنين وتصرفاتهم كقرار، ومدى الخطر في ترك الرأي العام الشعبي لتأثير الصحافة غير المراقبة او الموجهة.

ومن خلال هذين المحورين والنقاش حولهما بدأت تتبلور اتجاهات واره.

وانتهت هذه المرحلة الى ما يعرف اليوم بالمرحلة الاجتماعية، وهي الديمقراطية المقيدة بقوانين اجتماعية وفق مصالح المجتمع.

وقد عرف الوطن العربي الصحافة الحديثة مع وصول الحملة الفرنسية الى مصر، وكانت اول صحيفة عربية تصدر في الوطن العربي هي صحيفة "التنبية" التي صدر اول عدد منها في ١ اغسطس ١٧٩٨م وكان محررها الكاتب المصري اسماعيل سعد الخشاب، وقد جاءت الحملة الفرنسية على مصر في اواخر القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر، وهي نفس الفترة التي كانت الصحافة فيها في أوروبا قد كسبت جولة مراهها من اجل الحرية - حريتها في مجتمعها - لكن الصحافة عندما ظهرت في مصر في ذلك الوقت كانت اداة من ادوات الاستعمار، فمضمون الحملة الفرنسية قدمت الطبيعة كاخترع تعقني جديد على الشرق، لكن كان الامر اتمام هذا الاختراع على مجتمع، ثقافته وقوانينه تختلف كلية عن ذلك المجتمع الذي ولدت فيه الطبيعة وظهرت فيه الصحافة.

وقد مرت الصحافة في مصر بمنعطفات ومراحل مهمة تبعا لتطور الظروف الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع وتفاعله.

فيما كان الخديوي عباس الاول (١٨٤٨ - ١٨٥٤) الذي اغلق المدارس لأن الشعب الجاهل اسلس اتقياد - يرى ان قراءة عامة الشعب للصحف كما يقول الجبرتي - سببة لا تليق ودل لا يليق.

اعرف ان ليس مقبلاً دائماً ان يولد المرء بالتاريخ، غير انه يبقى ايدياً بيتنا، حتى لو كنا نجعله، فهو يعمل اما تعسراً، او تيسيراً، ويساعد على كل الظروف على فهم كثير من الحوادث والعوارض والظواهر التي تحيها.

واذا كان هدفنا اليوم من الصحافة فانه من المهم لنا جميعاً ان نتفق بداية على ان الصحافة لا تتعد كثيراً عن ربح التاريخ، فهي من حيث نشأتها وتطورها، اوتحي وجودها، ترتبط بالتكوين الاقتصادي والسياسي والاجتماعي للمجتمع.

فالاعلام ليس نسفاً مستقلاً داخل المجتمع. فواقع الحال ببساطة ان النسخ الاعلامي نسق تابع، تتحدد فقط نسبة تبعيته - نتيجة لطروف المجتمع - فالنسخ عليه بين داري العلوم الاجتماعية ان النسخ الاقتصادي في المجتمعات هو النظام المستقل نسبياً، وان كل ما عداه من الانساق مساعد وتابع، اي ان نظام العلاقات الاقتصادية داخل المجتمعات هو الذي يحدد في شكل الغالب العلاقات الاجتماعية، وقوانين الحراك الاجتماعي ونظمه، وبالتالي يتحدد من خلال ديناميكيات التفاعل بين النظام الاقتصادي والبنية الاجتماعية بشكل عام مجمل العلاقات داخل المجتمع. وتبدأ المجتمعات في فرز فئاتها الاجتماعية وتتحدد النظم والانساق الاخرى ويورها المحد لها في المجتمع.

والتاب ايضا ان الصحافة كما نعرفها اليوم قد بدأت وتطورت في المجتمعات الغربية وكان ذلك عبر صراع طويل دام ثلاثة قرون، ولم يكن هذا الصراع منفصلاً عن الصراع الاقتصادي والاجتماعي الذي عاشته مجتمعات أوروبا، وشهدت فيه انتهاء طبقات وتغير مفاهيم وانقلابات حادة في المجتمع اقتصادياً وسياسياً وثقافياً.

كان سقوط الاقطاع على يد التجار والصناع الجدد من اهل المدن مرحلة مهمة في تطور تاريخ أوروبا، كما كان اختراع الآلة البخارية ودخل عصر التقنية والاختراعات سواء الجغرافية والعلمية، ولم تكن هذه التطورات بشعبها الاجتماعي والثقافي مجرد سطر نظري كما نقوه الآن لكنها كانت مرحلة شهدت انتهاء دول واحتكارات وطبقات وظهر غيرها. عصر من التفاعل الاجتماعي استندت فيه كل ادوات الصراع.

بيد ان التطور نستطيع ان نحدد فيه علاج ومنعطفات مهمة في مسيرة الصحافة الاوروبية. وقد عرفت أوروبا الصحف في القرن السابع عشر، والتي انشئت في ذلك الوقت لتوفر المعلومات عن التجارة والصالح وحركة الشحن بواسطة السفن وما شابه ذلك من خدمات، وقدمت الصحافة بذلك خدمة مهمة للنظام الرأسمالي الوليد في ذلك الحين.

ومنذ تلك الالام والصحافة تتنازعها الفلسفات التي تحكمها، ففي البداية كان هناك الخوف من الصحافة، اذ لم يكن قد استمر بعد لدى المجتمع الفرق بين الصحافة والمبشور السياسي، وكانت أوروبا حينذاك تشهد توترات حادة مصاحبة لنشوء النظام الرأسمالي، وكانت العروض تهز تحت بركان الحركة الاجتماعية.

وكان عصر الكشوف الجغرافية وما صاحبه من استعمار من جهة ودعم للنظام الرأسمالي من جهة اخرى، الذي ظهرت فيه كتابات مفكرية هذا العصر البارزين في مجال الاقتصاد - ادم سميث وآخرين - مثبتيين مبدأ (دعه يعمل دعه يمر) «Lessez Passe Lessez Faire» . ونشره كمناع عام للمجتمع، وكان من الطبيعي ان تنعكس اثار هذا المناخ على الحركات الاجتماعية فانطلقت الثورة الفرنسية حاملة معها بذور التفع لكل المجتمع الاوروبي. فانطلقت الصحافة الاوروبية في ما يسمى عصر الحرية المطلقة لها ونشأت صحف ومجلات في خلال هذه الفترة استقلت مناخ الحرية وتأكيد الحرية فظهرت صحف الفضائيات والاصحار الشخصية بجانب الصف الجادة جنباً الى جنب.

كان هذا يحدث في غضون القرن الثامن عشر والتاسع عشر في بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة، بينما كانت البلدان الواقعة تحت الحكم المطلق (روسيا القيصرية) لا تؤمن بهذه الحرية ولا تسمح بها للصحافة.

ولم يستمر هذا الحال طويلاً، فقد بدأت تظهر داخل المجتمعات الاوروبية آراء تناقض فكرة الحرية المطلقة للصحافة، وذلك من خلال محورين هما:

المحور الاول : هو علاقة الصحافة بالدولة كسلطة رسمية وهاشم الاستقلالية النسبية المتاح للصحف، وكذلك مدى استقلالية الصحف تجاه القوى والمجموعات الاجتماعية الضاغطة (احزاب، ونيابات واحتكارات وفعاليات اقتصادية ورجال الكنيسة...).

المحور الثاني : هو التأثير النسبي للصحافة في الرأي العام الشعبي في مواقف المواطنين وتصرفاتهم كقرار، ومدى الخطر في ترك الرأي العام الشعبي لتأثير الصحافة غير المراقبة او الموجهة.

ومن خلال هذين المحورين والنقاش حولهما بدأت تتبلور اتجاهات واره.

وانتهت هذه المرحلة الى ما يعرف اليوم بالمرحلة الاجتماعية، وهي الديمقراطية المقيدة بقوانين اجتماعية وفق مصالح المجتمع.

وقد عرف الوطن العربي الصحافة الحديثة مع وصول الحملة الفرنسية الى مصر، وكانت اول صحيفة عربية تصدر في الوطن العربي هي صحيفة "التنبية" التي صدر اول عدد منها في ١ اغسطس ١٧٩٨م وكان محررها الكاتب المصري اسماعيل سعد الخشاب، وقد جاءت الحملة الفرنسية على مصر في اواخر القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر، وهي نفس الفترة التي كانت الصحافة فيها في أوروبا قد كسبت جولة مراهها من اجل الحرية - حريتها في مجتمعها - لكن الصحافة عندما ظهرت في مصر في ذلك الوقت كانت اداة من ادوات الاستعمار، فمضمون الحملة الفرنسية قدمت الطبيعة كاخترع تعقني جديد على الشرق، لكن كان الامر اتمام هذا الاختراع على مجتمع، ثقافته وقوانينه تختلف كلية عن ذلك المجتمع الذي ولدت فيه الطبيعة وظهرت فيه الصحافة.

وقد مرت الصحافة في مصر بمنعطفات ومراحل مهمة تبعا لتطور الظروف الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع وتفاعله.

فيما كان الخديوي عباس الاول (١٨٤٨ - ١٨٥٤) الذي اغلق المدارس لأن الشعب الجاهل اسلس اتقياد - يرى ان قراءة عامة الشعب للصحف كما يقول الجبرتي - سببة لا تليق ودل لا يليق.

المهدي المنجرة: لابد من الانتصار على الامية وتأكيد حقوق الانسان واستخدام التقنية



د. المنجرة

فاذا اردنا ان ننشئ تجربة جديدة على غرار تجربة والشرق الاوسط وليس لدينا معلومات فنية وثقافية، فعلاً ينبغي لو كان عندنا مليار دولار في هذا الشأن.

ان ما اريد استنتاجه هنا هو اهمية الاعلام هو ان في هذا ارتقاء من حضارة مبنية على الانتاج.

هناك ٦٥ دولة من العالم الثالث معظمها في افريقيا والشرق الاوسط ومجموع دخلهم القومي اذا اخذنا سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٣ كمتال فانه يوازي مدخل ايطاليا وبعدها او ثلاث ارباع مدخل فرنسا.

البيك الدولي بدوره اخترا ساهم في تحطيم العالم العربي وهو من بعد هذا قسم العالم الثالث، وقال ان هناك دولا فقيرة وهناك دولا متوسطة وهناك دولا متقدمة للنظم.

واختصار وهذا اهم شيء، اريد قوله، انه في المرحلة الانتقالية التي نعيشها من الحضارة المبنية على الانتاج الى الحضارة المبنية على المعرفة هناك شيان ضروريان اضافة الى الاعلام.

واختتم الدكتور المنجرة كلمته المرتجلة بالحديد في دور عريسات في عملية الربط الاعلامي بين الدول العربية على اسس علمية وحضارية. كما تحدث عن ضرورة التمسك بحقوق الانسان، اذ ان الابداع والانتاج امران يتقائان في ظلال حرية الانسان على اسس من العدالة والحق والانتصاف.

وطالب الشرق الاوسط بتقديم المزيد من الخدمات الاعلامية من خلال التكنولوجيات المتقدمة كيك المعلومات وغيره. وقال ان تجربة الشرق الاوسط تجربة تشجع كل عربي، وتؤكد ان الانسان العربي قادر على استعمال آخر طرآن من التكنولوجيا.

كان الدكتور مهدي المنجرة قد ترأس الجلسة التي عقدت بعد ظهر امس الاول والمستعرض في بداية كلمته الأوضاع العربية الحاضرة من المنظور الاعلامي، وركز على نظرة التشاؤم التي يرى بها الامور من خلال معطيات متعددة وقيل:

انتأخ حتى الآن لا نجد اي رؤية عربية في اي كتاب او في اي مقال او في اي حركة فكرية داخل العالم العربي، اننا نكلم عن الرؤية العربية، وكنا عندما نقرا في المشرديات او الشلاخيت او الاربعينات عن الصهيونية نرى ان هناك رؤية صهيونية، هناك رؤية لما هي اسرائيل، هناك رؤية لما هي اليهودية، هناك قوة عظيمة ليست في قوة الصناعة الامريكية، وليست في القوة التكنولوجية، هي في الرؤية التي تسيطر على العلاقة، ان هذه هي الازمة الاولى في ما يخص العالم العربي.

اننا نكلم عن الرؤية التي يرى بها الامور من خلال معطيات متعددة وقيل:

اننا نحن ننقل الى نوع من حضارة اخرى، وهي حضارة المعرفة، وإذا اجرينا دراسات لعشر سنوات، فالتناجد ان ازمة النفط دفعت بالعالم العربي الى الاستقراط من نومه والبحث عن البدائل. نقطة اخرى كان قد اشار اليها عثمان المغيرة اليها، حيث لنا الزرك القياسي في الامة. في العالم العربي حسب الاحصائيات الاخيرة لليونسكو ونشرت قبل شهر نجد هناك ٥٧ بالمائة اميين، وفي افريقيا ٥٦ بالمائة.

ثانياً : اننا ليس له قيمة الآن، وهناك دراسة اجريتها مدرسة لندن للاقتصاد تقول ان مردودية المال سنة ١٩٢٧ كانت ١٣٠٢ بالمائة تقريباً وفي سنة ١٩٨٧ كانت مردودية المال هي ٢٠٥ بالمائة.

وفي سنة ١٩٢٧ كانت مردودية الاعلام يتفوقها الجديد على كل العمد اقل من ٢ بالمائة.

انظر الى ما حدث بالنسبة الى مردودية الاعلام والمعلومات في خلال السنوات. هذه الظاهرة الثانية لهذه الحضارة التبروية، لهذه الحضارة المبنية على المعرفة، وهو ان للمال دوراً ثانوياً، لأن هذا المال تم استغلاله وقيل كل شيء هو مبني على المعلومات، اذا كانت هناك معلومات فان المال يجزئها، وسينكسر ولا تأثير عظيم.

في افتتاح «الكأس الذهبية».. ولأول مرة:

المنتخب السعودي يتعادل مع أبطال العالم ٢/٢ اللاعبون السعوديون فاجأوا اللاعبين السعوديين بالمستوى قبل الشجيرة



لقطة من اللقاء ويبدو فيها ملحد عبد الله وفهد الهريفي امام احد اللاعبين السعوديين.

أديلايد (أستراليا) - والشرق الأوسط: من صالح الحملاي:

وتتكلّف مشروعات البنية الأساسية ومنها شق طرق جديدة وتوسيع شبكة مترو الأنفاق وتنظيف نهران في سيوول ١,٤ مليار دولار.

ولكن الكوريين الجنوبيين يقولون إن الحكومة كانت ملزمة بالفعل بهذه المشروعات في خطتها الخمسية للتنمية الاجتماعية والاقتصادية ولذا أدرجتها في الميزانية النهائية للأوليات.

وقد استخدمت ميزانية اللجنة وحجمها ٩٠٠ مليون دولار في إقامة الصديقة الأولوية التي تضم ست ساحات رياضية ومضماراً ومقر المركز الأولي وهي تشمل المصاريف اليومية لتنظيم ما يتوقع أن يصبح أضخم دورة في تاريخ الأوليات.

وتستمر استعادة معظم المبلغ ١٢٢,٧٠٠ مليون دولار من حقوق البيع للتلفزيون في أنحاء العالم، وقد دفعت شركة إن بي سي الأمريكية وحدها ٣٠٢ مليون دولار، وتم جمع باقي الإيرادات من مبيعات العملات وطوابع البريد والتذاكرات الأولوية.

وستجمع رعاية الشركات المحلية والمتعددة الجنسيات نحو ١٤٠ مليون دولار، أي ما يزيد قليلاً عما كان متوقعاً في الأصل. وقد جمعت رعاية الشركات في الأوليات لوس أنجلوس ١٢٢,٤٩١ مليون دولار.

والجانب التي ترعى الأوليات تشمل شركات كوكاكولا وفيلبس وفيزا وكوداك ومجلة «تايم».

وقال كيم إن تكاليف إقامة التي حددتها اللجنة المنظمة لا يتعدى ١٢ ألف رياضي ومسؤول نحو ٤٢ دولاراً في اليوم في حين كانت تكاليف الإقامة في لوس أنجلوس ٢٥ دولاراً.

ولم تجمع كل الإيرادات لتغطية تكاليف الدورة من خلال المشروعات التجارية. فقد جمع الكوريين الذين يعيشون في اليابان ٣٨ مليون دولار لهذا الغرض.

وجمع المبلغ الأخير وقدره ٨٠٠ مليون دولار للميزانية الإجمالية للأوليات من مشروعات خاصة وخصصت منه تكاليف بناء معظم الساحات الرياضية ومباني التدريب.

العمليات الحسابية مستمرة:

منظمو أولمبياد سيوول يأملون تغطية التكاليف وتحقيق أرباح

للتخطيط للجنة أن ميزانية الأوليات تحقق الدورة الأرباح التي درتها أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ ولكنهم بدأوا يعربون عن تفهمهم في أن الدورة التي تقام في سبتمبر (أيلول) المقبل ستدر أرباحاً كبيرة.

وفناك اتفاق عام على أن الافتقار إلى سوق استهلاكية ضخمة في معظم الدول الآسيوية سيكون أحد العوامل التي تحول دون اقتراب أرباح أولمبياد سيوول من أرباح دورة لوس أنجلوس التي بلغت ٢٢٢,٧ مليون دولار.

وقال كيم يوم أيل مدير التسويق باللجنة المنظمة لأولمبياد سيوول: هدفنا هو عدم الخسارة، ويبدو أن هدفنا سيتحقق، ولست واثقاً بما سيحدث بعد.

وتتطلب اللجنة أن ميزانية الأوليات تحقق الدورة الأرباح التي درتها أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ ولكنهم بدأوا يعربون عن تفهمهم في أن الدورة التي تقام في سبتمبر (أيلول) المقبل ستدر أرباحاً كبيرة.

وفناك اتفاق عام على أن الافتقار إلى سوق استهلاكية ضخمة في معظم الدول الآسيوية سيكون أحد العوامل التي تحول دون اقتراب أرباح أولمبياد سيوول من أرباح دورة لوس أنجلوس التي بلغت ٢٢٢,٧ مليون دولار.

وقال كيم يوم أيل مدير التسويق باللجنة المنظمة لأولمبياد سيوول: هدفنا هو عدم الخسارة، ويبدو أن هدفنا سيتحقق، ولست واثقاً بما سيحدث بعد.

أقبا:	للحرف:
١- مثل مصري.	٢- مفتوح - حلم.
٢- اختلافات.	٣- اللغوي - على.
٣- متشابهان - من.	٤- مشاهير - حرف.
٤- مشاهير - حرف.	٥- متشابهان - حرف.
٥- متشابهان - حرف.	٦- متشابهان - حرف.
٦- متشابهان - حرف.	٧- متشابهان - حرف.
٧- متشابهان - حرف.	٨- متشابهان - حرف.
٨- متشابهان - حرف.	٩- متشابهان - حرف.
٩- متشابهان - حرف.	١٠- متشابهان - حرف.
١٠- متشابهان - حرف.	١١- متشابهان - حرف.
١١- متشابهان - حرف.	١٢- متشابهان - حرف.
١٢- متشابهان - حرف.	١٣- متشابهان - حرف.
١٣- متشابهان - حرف.	١٤- متشابهان - حرف.
١٤- متشابهان - حرف.	١٥- متشابهان - حرف.
١٥- متشابهان - حرف.	١٦- متشابهان - حرف.
١٦- متشابهان - حرف.	١٧- متشابهان - حرف.
١٧- متشابهان - حرف.	١٨- متشابهان - حرف.
١٨- متشابهان - حرف.	١٩- متشابهان - حرف.
١٩- متشابهان - حرف.	٢٠- متشابهان - حرف.
٢٠- متشابهان - حرف.	٢١- متشابهان - حرف.
٢١- متشابهان - حرف.	٢٢- متشابهان - حرف.
٢٢- متشابهان - حرف.	٢٣- متشابهان - حرف.
٢٣- متشابهان - حرف.	٢٤- متشابهان - حرف.
٢٤- متشابهان - حرف.	٢٥- متشابهان - حرف.
٢٥- متشابهان - حرف.	٢٦- متشابهان - حرف.
٢٦- متشابهان - حرف.	٢٧- متشابهان - حرف.
٢٧- متشابهان - حرف.	٢٨- متشابهان - حرف.
٢٨- متشابهان - حرف.	٢٩- متشابهان - حرف.
٢٩- متشابهان - حرف.	٣٠- متشابهان - حرف.
٣٠- متشابهان - حرف.	٣١- متشابهان - حرف.
٣١- متشابهان - حرف.	٣٢- متشابهان - حرف.
٣٢- متشابهان - حرف.	٣٣- متشابهان - حرف.
٣٣- متشابهان - حرف.	٣٤- متشابهان - حرف.
٣٤- متشابهان - حرف.	٣٥- متشابهان - حرف.
٣٥- متشابهان - حرف.	٣٦- متشابهان - حرف.
٣٦- متشابهان - حرف.	٣٧- متشابهان - حرف.
٣٧- متشابهان - حرف.	٣٨- متشابهان - حرف.
٣٨- متشابهان - حرف.	٣٩- متشابهان - حرف.
٣٩- متشابهان - حرف.	٤٠- متشابهان - حرف.
٤٠- متشابهان - حرف.	٤١- متشابهان - حرف.
٤١- متشابهان - حرف.	٤٢- متشابهان - حرف.
٤٢- متشابهان - حرف.	٤٣- متشابهان - حرف.
٤٣- متشابهان - حرف.	٤٤- متشابهان - حرف.
٤٤- متشابهان - حرف.	٤٥- متشابهان - حرف.
٤٥- متشابهان - حرف.	٤٦- متشابهان - حرف.
٤٦- متشابهان - حرف.	٤٧- متشابهان - حرف.
٤٧- متشابهان - حرف.	٤٨- متشابهان - حرف.
٤٨- متشابهان - حرف.	٤٩- متشابهان - حرف.
٤٩- متشابهان - حرف.	٥٠- متشابهان - حرف.
٥٠- متشابهان - حرف.	٥١- متشابهان - حرف.
٥١- متشابهان - حرف.	٥٢- متشابهان - حرف.
٥٢- متشابهان - حرف.	٥٣- متشابهان - حرف.
٥٣- متشابهان - حرف.	٥٤- متشابهان - حرف.
٥٤- متشابهان - حرف.	٥٥- متشابهان - حرف.
٥٥- متشابهان - حرف.	٥٦- متشابهان - حرف.
٥٦- متشابهان - حرف.	٥٧- متشابهان - حرف.
٥٧- متشابهان - حرف.	٥٨- متشابهان - حرف.
٥٨- متشابهان - حرف.	٥٩- متشابهان - حرف.
٥٩- متشابهان - حرف.	٦٠- متشابهان - حرف.
٦٠- متشابهان - حرف.	٦١- متشابهان - حرف.
٦١- متشابهان - حرف.	٦٢- متشابهان - حرف.
٦٢- متشابهان - حرف.	٦٣- متشابهان - حرف.
٦٣- متشابهان - حرف.	٦٤- متشابهان - حرف.
٦٤- متشابهان - حرف.	٦٥- متشابهان - حرف.
٦٥- متشابهان - حرف.	٦٦- متشابهان - حرف.
٦٦- متشابهان - حرف.	٦٧- متشابهان - حرف.
٦٧- متشابهان - حرف.	٦٨- متشابهان - حرف.
٦٨- متشابهان - حرف.	٦٩- متشابهان - حرف.
٦٩- متشابهان - حرف.	٧٠- متشابهان - حرف.
٧٠- متشابهان - حرف.	٧١- متشابهان - حرف.
٧١- متشابهان - حرف.	٧٢- متشابهان - حرف.
٧٢- متشابهان - حرف.	٧٣- متشابهان - حرف.
٧٣- متشابهان - حرف.	٧٤- متشابهان - حرف.
٧٤- متشابهان - حرف.	٧٥- متشابهان - حرف.
٧٥- متشابهان - حرف.	٧٦- متشابهان - حرف.
٧٦- متشابهان - حرف.	٧٧- متشابهان - حرف.
٧٧- متشابهان - حرف.	٧٨- متشابهان - حرف.
٧٨- متشابهان - حرف.	٧٩- متشابهان - حرف.
٧٩- متشابهان - حرف.	٨٠- متشابهان - حرف.
٨٠- متشابهان - حرف.	٨١- متشابهان - حرف.
٨١- متشابهان - حرف.	٨٢- متشابهان - حرف.
٨٢- متشابهان - حرف.	٨٣- متشابهان - حرف.
٨٣- متشابهان - حرف.	٨٤- متشابهان - حرف.
٨٤- متشابهان - حرف.	٨٥- متشابهان - حرف.
٨٥- متشابهان - حرف.	٨٦- متشابهان - حرف.
٨٦- متشابهان - حرف.	٨٧- متشابهان - حرف.
٨٧- متشابهان - حرف.	٨٨- متشابهان - حرف.
٨٨- متشابهان - حرف.	٨٩- متشابهان - حرف.
٨٩- متشابهان - حرف.	٩٠- متشابهان - حرف.
٩٠- متشابهان - حرف.	٩١- متشابهان - حرف.
٩١- متشابهان - حرف.	٩٢- متشابهان - حرف.
٩٢- متشابهان - حرف.	٩٣- متشابهان - حرف.
٩٣- متشابهان - حرف.	٩٤- متشابهان - حرف.
٩٤- متشابهان - حرف.	٩٥- متشابهان - حرف.
٩٥- متشابهان - حرف.	٩٦- متشابهان - حرف.
٩٦- متشابهان - حرف.	٩٧- متشابهان - حرف.
٩٧- متشابهان - حرف.	٩٨- متشابهان - حرف.
٩٨- متشابهان - حرف.	٩٩- متشابهان - حرف.
٩٩- متشابهان - حرف.	١٠٠- متشابهان - حرف.

أقبا:	للحرف:
١- مثل مصري.	٢- مفتوح - حلم.
٢- اختلافات.	٣- اللغوي - على.
٣- متشابهان - من.	٤- مشاهير - حرف.
٤- مشاهير - حرف.	٥- متشابهان - حرف.
٥- متشابهان - حرف.	٦- متشابهان - حرف.
٦- متشابهان - حرف.	٧- متشابهان - حرف.
٧- متشابهان - حرف.	٨- متشابهان - حرف.
٨- متشابهان - حرف.	٩- متشابهان - حرف.
٩- متشابهان - حرف.	١٠- متشابهان - حرف.
١٠- متشابهان - حرف.	١١- متشابهان - حرف.
١١- متشابهان - حرف.	١٢- متشابهان - حرف.
١٢- متشابهان - حرف.	١٣- متشابهان - حرف.
١٣- متشابهان - حرف.	١٤- متشابهان - حرف.
١٤- متشابهان - حرف.	١٥- متشابهان - حرف.
١٥- متشابهان - حرف.	١٦- متشابهان - حرف.
١٦- متشابهان - حرف.	١٧- متشابهان - حرف.
١٧- متشابهان - حرف.	١٨- متشابهان - حرف.
١٨- متشابهان - حرف.	١٩- متشابهان - حرف.
١٩- متشابهان - حرف.	٢٠- متشابهان - حرف.
٢٠- متشابهان - حرف.	٢١- متشابهان - حرف.
٢١- متشابهان - حرف.	٢٢- متشابهان - حرف.
٢٢- متشابهان - حرف.	٢٣- متشابهان - حرف.
٢٣- متشابهان - حرف.	٢٤- متشابهان - حرف.
٢٤- متشابهان - حرف.	٢٥- متشابهان - حرف.
٢٥- متشابهان - حرف.	٢٦- متشابهان - حرف.
٢٦- متشابهان - حرف.	٢٧- متشابهان - حرف.
٢٧- متشابهان - حرف.	٢٨- متشابهان - حرف.
٢٨- متشابهان - حرف.	٢٩- متشابهان - حرف.
٢٩- متشابهان - حرف.	٣٠- متشابهان - حرف.
٣٠- متشابهان - حرف.	٣١- متشابهان - حرف.
٣١- متشابهان - حرف.	٣٢- متشابهان - حرف.
٣٢- متشابهان - حرف.	٣٣- متشابهان - حرف.
٣٣- متشابهان - حرف.	٣٤- متشابهان - حرف.
٣٤- متشابهان - حرف.	٣٥- متشابهان - حرف.
٣٥- متشابهان - حرف.	٣٦- متشابهان - حرف.
٣٦- متشابهان - حرف.	٣٧- متشابهان - حرف.
٣٧- متشابهان - حرف.	٣٨- متشابهان - حرف.
٣٨- متشابهان - حرف.	٣٩- متشابهان - حرف.
٣٩- متشابهان - حرف.	٤٠- متشابهان - حرف.
٤٠- متشابهان - حرف.	٤١- متشابهان - حرف.
٤١- متشابهان - حرف.	٤٢- متشابهان - حرف.
٤٢- متشابهان - حرف.	٤٣- متشابهان - حرف.
٤٣- متشابهان - حرف.	٤٤- متشابهان - حرف.
٤٤- متشابهان - حرف.	٤٥- متشابهان - حرف.
٤٥- متشابهان - حرف.	٤٦- متشابهان - حرف.
٤٦- متشابهان - حرف.	٤٧- متشابهان - حرف.
٤٧- متشابهان - حرف.	٤٨- متشابهان - حرف.
٤٨- متشابهان - حرف.	٤٩- متشابهان - حرف.
٤٩- متشابهان - حرف.	٥٠- متشابهان - حرف.
٥٠- متشابهان - حرف.	٥١- متشابهان - حرف.
٥١- متشابهان - حرف.	٥٢- متشابهان - حرف.
٥٢- متشابهان - حرف.	٥٣- متشابهان - حرف.
٥٣- متشابهان - حرف.	٥٤- متشابهان - حرف.
٥٤- متشابهان - حرف.	٥٥- متشابهان - حرف.
٥٥- متشابهان - حرف.	٥٦- متشابهان - حرف.
٥٦- متشابهان - حرف.	٥٧- متشابهان - حرف.
٥٧- متشابهان - حرف.	٥٨- متشابهان - حرف.
٥٨- متشابهان - حرف.	٥٩- متشابهان - حرف.
٥٩- متشابهان - حرف.	٦٠- متشابهان - حرف.
٦٠- متشابهان - حرف.	٦١- متشابهان - حرف.
٦١- متشابهان - حرف.	٦٢- متشابهان - حرف.
٦٢- متشابهان - حرف.	٦٣- متشابهان - حرف.
٦٣- متشابهان - حرف.	٦٤- متشابهان - حرف.
٦٤- متشابهان - حرف.	٦٥- متشابهان - حرف.
٦٥- متشابهان - حرف.	٦٦- متشابهان - حرف.
٦٦- متشابهان - حرف.	٦٧- متشابهان - حرف.
٦٧- متشابهان - حرف.	٦٨- متشابهان - حرف.
٦٨- متشابهان - حرف.	٦٩- متشابهان - حرف.
٦٩- متشابهان - حرف.	٧٠- متشابهان - حرف.
٧٠- متشابهان - حرف.	٧١- متشابهان - حرف.
٧١- متشابهان - حرف.	٧٢- متشابهان - حرف.
٧٢- متشابهان - حرف.	٧٣- متشابهان - حرف.
٧٣- متشابهان - حرف.	٧٤- متشابهان - حرف.
٧٤- متشابهان - حرف.	٧٥- متشابهان - حرف.
٧٥- متشابهان - حرف.	٧٦- متشابهان - حرف.
٧٦- متشابهان - حرف.	٧٧- متشابهان - حرف.
٧٧- متشابهان - حرف.	٧٨- متشابهان - حرف.
٧٨- متشابهان - حرف.	٧٩- متشابهان - حرف.
٧٩- متشابهان - حرف.	٨٠- متشابهان - حرف.
٨٠- متشابهان - حرف.	٨١- متشابهان - حرف.
٨١- متشابهان - حرف.	٨٢- متشابهان - حرف.
٨٢- متشابهان - حرف.	٨٣- متشابهان - حرف.
٨٣- متشابهان - حرف.	٨٤- متشابهان - حرف.
٨٤- متشابهان - حرف.	٨٥- متشابهان - حرف.
٨٥- متشابهان - حرف.	٨٦- متشابهان - حرف.
٨٦- متشابهان - حرف.	٨٧- متشابهان - حرف.
٨٧- متشابهان - حرف.	٨٨- متشابهان - حرف.
٨٨- متشابهان - حرف.	٨٩- متشابهان - حرف.
٨٩- متشابهان - حرف.	٩٠- متشابهان - حرف.
٩٠- متشابهان - حرف.	٩١- متشابهان - حرف.
٩١- متشابهان - حرف.	٩٢- متشابهان - حرف.
٩٢- متشابهان - حرف.	٩٣- متشابهان - حرف.
٩٣- متشابهان - حرف.	٩٤- متشابهان - حرف.
٩٤- متشابهان - حرف.	٩٥- متشابهان - حرف.
٩٥- متشابهان - حرف.	٩٦- متشابهان - حرف.
٩٦- متشابهان - حرف.	٩٧- متشابهان - حرف.
٩٧- متشابهان - حرف.	٩٨- متشابهان - حرف.
٩٨- متشابهان - حرف.	٩٩- متشابهان - حرف.
٩٩- متشابهان - حرف.	١٠٠- متشابهان - حرف.

كارلوس.. صفاتي في شخصية فريقي

● مدرب المنتخب السعودي كارلوس البرتو باريرا قال عقب المباراة معلقاً عليها: «إن أكثر ما أعجبني فيها قبل النتيجة شخصية فريقي في اللعب، فلم يظهر في أي لحظة أنه خائف من الخصم الغربي، ورغم تخلفنا مرتين ظلت المباراة متكافئة جداً لتنتهي بالتعادل».

طريقنا في المحافظة على الكرة كهدف ودافع فقط تماماً، ولم نعط الخصم الفرصة للعب ولم ننجح الدفاع أبداً.. اللاعبين دون استثناء أدوا ما عليهم وما طلب.. وأن مهمتي لا أشك أصعب بعد هذه النتيجة الشقية.. لكننا سنأخذ المباريات كل واحدة على حدة حتى النهاية».

جداً ويحدث من اللاعبين يوماً لآخر لم أرد أن يبدؤوا معاً.. أعطيت الفرصة لآجاء وباشوئين ليس لسوء سوءهم وحسين ولكن لتجديد نشاط الوسط والهجوم.. ساكنين محققاً لو حدث أسماء لاعبين بارزين في فريقي لكن على سبيل المثال صالح الملق فاجاني بمستواه وبشخصيته في اللعب وهو الذي يلعب في المنتخب الأول لأول مرة.. ساعد اللاعبين من الثقة المفرطة فائقة مطلوبة لكن بحدود».

بيلاردو: لم نضاجاً بالمستوى السعودي!!

أما مدرب المنتخب الأرجنتيني كارلوس بيلاردو فقد قال عندما سل عما إذا كان فوجي بمستوى الفريق السعودي.. لا أبدأ.. فمباراة الفريق واسكوتلندا كشفت في قدرات الفريق السعودي جيداً.. لست راضياً عن المستوى والنتيجة لكنها فرصة لنا لمعرفة الأخطاء وعلاجها.

السعوديون جدد دفعا وبارعون في الهجوم المرتد السريع.. لا اعتراض على الهدف الملقى.. وهذا مع الفريق الذي تحضره لكاس العالم مع إضافة سيفيكي الذي سيحضر غداً وسيشارك أمام البرازيل وأن توقع أن يتطور ستوانا مع نهاية البطولة بنسبة ٣٠ إلى ٤٠٪ عما شاهدتم.

أنا مسرور من مستوى بعض لاعبي فريقي لكنني غير مسرور من الفريق ككل.. لم يتأقنوا مطلقاً بالفريق السعودي وكما قلت سابقاً لا تعترف بشيء اسمه بطولة دولية ودية وأخرى رسمية تعامل الجميع بكل اهتمام.

وقد رفض بيلاردو تسبحة أفضل اللاعبين السعوديين في رايه بناء على سؤال من «الشرق الأوسط» وقال: «لم أتعود على مثل ذلك»!!

الزوار التقت «الشرق الأوسط» نجم الكبر بيليه وسط راحة المعيشين «والمنظر استلهمنا الحصول منه على رايه في الشوط الأول من المباراة عند بداية الشوط الثاني فقال: «... طريق لعب الفريق السعودي جيدة فهو حذر في الدفاع.. لا عبوه يعطون لمعلم جيداً ويجيدون الهجوم المرتد وكان مغترباً أن ينهوا الشوط الأول بهدفين ويعبهم أنهم لم يتكسبوا الثقة مع مرور وقت المباراة (١)!!.. وأعزهم أن أرضية اللعب لم تساعدهم على اللعب بارتياح تام، اعتادي أنهم متعودون على أرضية اللعب الطبيعي الصلبة لا اللينة التي تعود عليها لاعب أمريكا اللاتينية (أرضية عشبية رطبة)».

وعندما سألناه عن أعجب من اللاعبين السعوديين قال: «الدافع الأسمر الطويل (فاصداً أحمد جميل)».

بيليه: بالبرازيليين الفريق السعودي أصبح جيداً!!

● قبل بيليه رداً على سؤال لـ «الشرق الأوسط» خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد صباح أمس - حول معلوماته عن الفريق السعودي وكرة القدم عامة هناك... لا اعتقد أن كثيرين يعرفون معلومات كثيرة عن كرة القدم السعودية.. لكنني شخصياً أعرف العديد من اللاعبين البرازيليين الذين دروا أو يدرسون هناك وبالتالي أدوا عملاً جيداً فيها.. (٢)!!.. لذلك اتوقع أن يظهر الفريق السعودي بصورة جيدة في هذه البطولة».

وعن توقعاته للبطولة بصفة عامة علق قائلا: «لكن منتخب الأرجنتين لا يزال يحتفظ بسبعة لاعبين على الأقل من الفريق الفائز بكأس العالم.. إذن وبدون جدال سيكون الفريق المرشح للفوز بكأس العالم.. ومع احترامي لمنتخب بلادي البرازيل أقول عنه أنه فريق جيد لكنه لن يكون بقوة الفريق الأرجنتيني وتنظيمه».

وواصل حديثه في الصدد نفسه لمتطرق لتنظيم الولايات المتحدة لكأس العالم ١٩٩٤ م عندما اتهمه أحد الصحفيين بالانحياز لأمريكا ضد بلاده والمغرب وقال: «... أنا حريص على نشر لعبة كرة القدم ومن هذا الشان جئت لاستراليا واعتقد أن قرار فضاء حكيم في إقامة كأس العالم ٩٤ في الولايات المتحدة الأمريكية.. فعندما لعبت هناك مع بيكتوري وجورج بست وبوبي موريسا مرة في جميع أرجاء اللعب بشفة متساهلة وبدوا كما لو كانوا هم الفريق الأكثر خبرة دولية لا الفريق الأرجنتيني (١)!!».

وفي الدقيقة ٨٧ قبل نهاية اللعب نال عمر باخشوين بطاقة صفراء لعاقلته دياز أفضل لاعبي المباراة».

وفي الدقيقة ٧٥ أجرى «المضحك» كارلوس - أدراكا منه أن المباراة رغم كونها دولية ودية لاكتساب الخبرة بتبديل دفعة واحدة بالشاركه المهاجم يوسف جازع ولاعب خط الوسط عمر باخشوين مكان سوييد وحسين».

وواصل حديثه في الصدد نفسه لمتطرق لتنظيم الولايات المتحدة لكأس العالم ١٩٩٤ م عندما اتهمه أحد الصحفيين بالانحياز لأمريكا ضد بلاده والمغرب وقال: «... أنا حريص على نشر لعبة كرة القدم ومن هذا الشان جئت لاستراليا واعتقد أن قرار فضاء حكيم في إقامة كأس العالم ٩٤ في الولايات المتحدة الأمريكية.. فعندما لعبت هناك مع بيكتوري وجورج بست وبوبي موريسا مرة في جميع أرجاء اللعب بشفة متساهلة وبدوا كما لو كانوا هم الفريق الأكثر خبرة دولية لا الفريق الأرجنتيني (١)!!».

وفي الدقيقة ٨٧ قبل نهاية اللعب نال عمر باخشوين بطاقة صفراء لعاقلته دياز أفضل لاعبي المباراة».

وفي الدقيقة ٧٥ أجرى «المضحك» كارلوس - أدراكا منه أن المباراة رغم كونها دولية ودية لاكتساب الخبرة بتبديل دفعة واحدة بالشاركه المهاجم يوسف جازع ولاعب خط الوسط عمر باخشوين مكان سوييد وحسين».

وواصل حديثه في الصدد نفسه لمتطرق لتنظيم الولايات المتحدة لكأس العالم ١٩٩٤ م عندما اتهمه أحد الصحفيين بالانحياز لأمريكا ضد بلاده والمغرب وقال: «... أنا حريص على نشر لعبة كرة القدم ومن هذا الشان جئت لاستراليا واعتقد أن قرار فضاء حكيم في إقامة كأس العالم ٩٤ في الولايات المتحدة الأمريكية.. فعندما لعبت هناك مع بيكتوري وجورج بست وبوبي موريسا مرة في جميع أرجاء اللعب بشفة متساهلة وبدوا كما لو كانوا هم الفريق الأكثر خبرة دولية لا الفريق الأرجنتيني (١)!!».

وفي الدقيقة ٨٧ قبل نهاية اللعب نال عمر باخشوين بطاقة صفراء لعاقلته دياز أفضل لاعبي المباراة».

وفي الدقيقة ٧٥ أجرى «المضحك» كارلوس - أدراكا منه أن المباراة رغم كونها دولية ودية لاكتساب الخبرة بتبديل دفعة واحدة بالشاركه المهاجم يوسف جازع ولاعب خط الوسط عمر باخشوين مكان سوييد وحسين».

وواصل حديثه في الصدد نفسه لمتطرق لتنظيم الولايات المتحدة لكأس العالم ١٩٩٤ م عندما اتهمه أحد الصحفيين بالانحياز لأمريكا ضد بلاده والمغرب وقال: «... أنا حريص على نشر لعبة كرة القدم ومن هذا الشان جئت لاستراليا واعتقد أن قرار فضاء حكيم في إقامة كأس العالم ٩٤ في الولايات المتحدة الأمريكية.. فعندما لعبت هناك مع بيكتوري وجورج بست وبوبي موريسا مرة في جميع أرجاء اللعب بشفة متساهلة وبدوا كما لو كانوا هم الفريق الأكثر خبرة دولية لا الفريق الأرجنتيني (١)!!».

وفي الدقيقة ٨٧ قبل نهاية اللعب نال عمر باخشوين بطاقة صفراء لعاقلته دياز أفضل لاعبي المباراة».

وفي الدقيقة ٧٥ أجرى «المضحك» كارلوس - أدراكا منه أن المباراة رغم كونها دولية ودية لاكتساب الخبرة بتبديل دفعة واحدة بالشاركه المهاجم يوسف جازع ولاعب خط الوسط عمر باخشوين مكان سوييد وحسين».

وواصل حديثه في الصدد نفسه لمتطرق لتنظيم الولايات المتحدة لكأس العالم ١٩٩٤ م عندما اتهمه أحد الصحفيين بالانحياز لأمريكا ضد بلاده والم

برعاية العاهل الأردني الملك حسين عنداً تفتتح نهائيات "كأس العرب" الخامسة في عمان

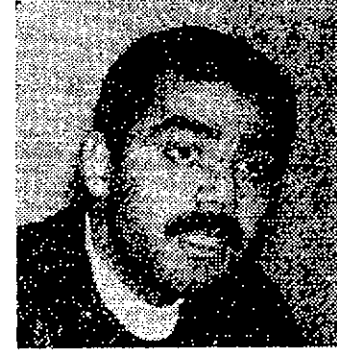
عمان - الوكالات : فرغت اللجنة العليا المنظمة لبطولة «كأس العرب» الخامسة لكرة القدم امس من اعداد جميع الترتيبات واتخذت كل الاجراءات اللازمة استعدادا لحفل افتتاح البطولة برعاية العاهل الأردني الملك حسين مساء غد الجمعة في عمان.

اليوم الخميس يتوقع ان يصل الى عمان الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم والسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية العراقية، علما بان الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس المجلس الأولمبي الآسيوي من المفترض ان يكون قد وصل مساء امس.

كذلك من المفترض ان تكون قد وصلت امس منتخبات كل من تونس وسورية والعراق للمشاركة في البطولة.

بينما لعب في نطاق التحضيرات النهائية للمباريات ليل امس المنتخبان اللبناني والكويتي في ارض استاد الجامعة الأردنية.

ويذكر ان المنتخب الكويتي سبق له التعادل سلبيا مع فريق نادي الرمثا اخيرا.



عدي صدام حسين



الشيخ فهد الاحمد

وزير الرياضة المغربي يأسف لموقف اوروبا من قرعة استضافة كأس العالم

الدار البيضاء - أ.ف.ب: أعرب وزير الرياضة المغربي عبد اللطيف السملالي مساء اول من امس الثلاثاء عن أسفه للموقف الذي اتخذته ممثلو بعض الدول الأوروبية يوم الاثنين الماضي في زيوريخ في جلسة اختيار الولايات المتحدة لاستضافة نهائيات كأس العالم ١٩٩٤.

ورأى السملالي لدى عودته من زيوريخ بعدما قدم الملف المغربي للجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم بفيلا ان الملف المغربي كان قويا وشاملا، لكن للأسف لم تحسب بعض الأصوات الأوروبية حسابا لفائدة منتخباتها اذكرة القدم في بلادها ولم تحسب لصالح المغرب.

ورأى السملالي ايضا ان النتيجة التي احرزتها بلاده (٧ اصوات مقابل ١٠ للولايات المتحدة و١ للبرازيل) كانت مكمسا مهما.

وقال السملالي اخيرا ان تشجيع المغرب وكان علامة مميزة لقدرة البلدان التي هي في طور التمثل تشكل جبهة للدفاع عن مصالحها في ميدان كرة القدم وفسخ الاحتكار الأوروبي - الأمريكي اللاتيني الذي فرض نفسه منذ ٦٠ سنة في تنظيم كأس العالم.

الكرة الأفريقية

قرعة دور الثمانية في بطولتي الأندية غدا بالقاهرة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

تجري صباح اليوم الخميس ٧ يوليو (تموز) الجارية بمقر الاتحاد الأفريقي لكرة القدم قرعة دور الثمانية لبطولتي الأندية الأفريقية أبطال الدوري وأبطال الكؤوس.

يخضر القرعة عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي ومصطفى فهمي سكرتير الاتحاد وأبراهيم الجويني رئيس الاتحاد المصري.

وقد صعدت الى دور الثمانية لأبطال الدوري الأهلي (حامل اللقب) من مصر والهيل من السودان وأف. سي. ١٠٥ من جابون وإيرانيانو من نيجيريا والجيش الملكي من المغرب ووقاف سطيف من الجزائر وأفريكا سيور من ساحل العاج وماشيدي من موزامبيق.

وصعد لدور الثمانية أبطال الكؤوس: جورماهايا (حامل اللقب) وليباردن من كينيا وفيرفياريو من انجولا وجان دارك من السنغال وريال ريبيكان من جابون والبنزرتي من تونس وراشترير من نيجيريا.



ألعاب القوى:

عويطة (إلى الشمال) يسبق شيربيوت

نتيجة جيدة لسعيد عويطة في الـ ١٥٠٠ متر في ملتقى استوكهولم الدولي

استوكهولم (السويد) - الوكالات: لم يسجل في ملتقى استوكهولم الدولي في ألعاب القوى مساء اول من امس الثلاثاء أي رقم قياسي عالمي جديد الا انه لم يخل من النتائج الجيدة وخصوصا لرقم الذي سجله العداء العالمي سعيد عويطة في سباق الـ ١٥٠٠ متر وهو ٣:٣٥,٧٠ دقائق امام حضور ١٨ ألف متفرج.

ديتشارمينجرج ٢:٢٣,٢٢ في الوثب العالي والاساني الشرقي أليف تيمرمان والالمانية الشرقية هايكه دريشلر والالمانية الشرقية ١٠٠٠ م والالمانية الشرقية ١٠٠٠ م في الـ ١٠٠ م في رمي الرمح.

ويذكر ان عويطة يحمل الرقم القياسي للسافة وهو ٣:٢٠,٤٩ دقائق. وقد صرح بعد السباق انه راض عن النتيجة لأنها المرة الأولى التي كتبت ايدل فيها كل طاقتي منذ ان أصبت في قدمي وغيت عن المضامير شهرين.

ترك عويطة السويدي ماتزن والأمريكي مايس في المقدمة في الـ ٨٠٠ م والـ ١١٠٠ م الأولى على

٤٥ ألف دولار لأداء مباريات مصر في كأس العرب

القاهرة : انهي التلفزيون المصري اتفاقه مع التلفزيون الأردني على نقل ٦ مباريات من بطولة كأس العرب، التي ستفتتح رسميا غدا الجمعة على أن تداع المباريات على الهواء مباشرة عن طريق القمر الصناعي الغربي. وستداع كل من مباراة الافتتاح ومباريات مصر الأربعة في الدور التمهيدي ومباراة أخرى لم تتحدد بعد.

وفي حال صعود منتخب مصر لنصف النهائي والنهائي ستداع مبارياته ايضا مقابل ما يقرب من ٤٥ ألف دولار نظرًا لأن مصر غير مشاركة في القرر الصناعي العربي.

كرة المضرب:

شتيفني جراف تتصدر المحترفات ونقاط «الجائزة الكبرى» والأرباح

ميامي - (ولاية فلوريدا) - أ.ف.ب: تصدرت البطلة الألمانية الغربية شتييفي جراف الفائزة بألقاب البطولات الأسترالية والفرنسية والبريطانية (ويمبلدون) القوائم الخاصة بترتيب اللاعبات المحترفات لكرة المضرب ونقاط «الجائزة الكبرى» (الجران بري) ومداخل المباريات التي حصلت عليها منذ مطلع العام الحالي بفارق كبير عن منافستها الأولى الأمريكية مارتينا نافراتيلوفا التي حلت ثمانية في كل من القوائم الثلاث.

١) التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل.
٢) السويدي شتيغان اديرج.
٣) السويدي ماتس فيلاندر.
٤) الالمانية الغربية بريس بيكر.
٥) التشيكوسلوفاكي ميلوسلاف ميشيرش.
٦) الأمريكي اندريه اجاسي.
٧) الاسترالي بات كاش.
٨) الأمريكي جيمي كونوز.
٩) الأمريكي براد جيلبرت.
١٠) الأمريكي تيم مايوت.



اديرج

وفي ما يلي ترتيب المحترفات ثم النقاط والأرباح على التوالي:

١) الألمانية الغربية شتييفي جراف ٣٩٨٠ نقطة و٩٢٩,٩٦٦ دولار.
٢) الأمريكية مارتينا نافراتيلوفا ٣٢٨٠ نقطة و٦١٧,٢٩٥ دولار.
٣) الأمريكية كريس اغيرت ٢٠٦٥ نقطة و٣٠٤,٢٨٢ دولار.
٤) الأمريكية بام شرايفر ٢٠١٥ نقطة و٣٤٣,٧٥٨ دولار.
٥) الأرجنتينية جاريلا ساباتيوني ٢١٥٥ نقطة و٣٤١,٧٥٨ دولار.

ترتيب المحترفين

استعاد النجم السويدي شتيغان اديرج المرتبة الثانية في ترتيب لاعبي كرة المضرب المحترفين من موطنه ماستر فيلاندر بعد فوزه يوم الاثنين الماضي بلقب البطولة البريطانية في ويمبلدون بينما بقي التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل في المركز الاول. وصعد الالمانى الغربي بريس بيكر من المركز الثامن الى المركز الرابع مكان الاسترالي بات كاش الذي تقهقر الى المركز السابع.

وفي ما يلي أرتحة المتصدرين الـ ١٠ الارات.



جراف مع سلاتيني. بعد فوزهما بذهبية زوجي السيدات في ويمبلدون.

كرة القدم

خلد جاد الله

في اختيار بالنمسا

تجهيزاً لاختاراه

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

يغادر القاهرة خلال الاسبوع المقبل في طريقه الى فيينا عاصمة النمسا خالد جاد الله لاعب كرة القدم بنادي المقاتلون العرب ونجم خط الوسط السابق بالنادي الأهلي ومنتخب مصر.

وسيفضي خالد جاد الله فترة اختبار لمدة اسبوعين مع نادي أوستريا فيينا احد اقوى اندية النمسا وسيستقر على ضوء اداءه خلال هذه الفترة ما اذا كان سينضم لصفوف النادي النمساوي ليصبح ثاني لاعب مصري يحترف في أوروبا بعد زميله مجدي عبد الفتي الذي يلعب لنادي ميرامار البرتغالي اعتباراً من العام المقبل.

وفي حال عدم نجاحه في الاختبار سيبحث خالد جاد الله الاستمرار مع المقاتلون العرب واعتزال كرة القدم بصورة نهائية.

الولايات المتحدة ولايزجج الى المباراة النهائية لدورة فينوف داسك

فيلنوف داسك (فرنسا) - أ.ف.ب: صعد منتخب الولايات المتحدة وفريق نادي لوكوموتيف ليزنيج الالمانى الشرقي الى المباراة النهائية لدورة فينوف داسك الفرنسية لكرة القدم.

في المباراة الأولى للدورة فاز المنتخب الأمريكي المشارك في نهائيات اولمبياد سيول على فريق نادي ليل الفرنسي ١/٢ وسجل للفائز كلوباس وفيرميس وللخاسر موباتي.

وفي المباراة الثانية فاز لوكوموتيف ليزنيج على فريق نادي لنس الفرنسي ١/٢ سجل للفائز ليمسكه وشولتز وللخاسر ماكناكي.

الرياضة في سطور

لوروا مدرب الكامبيون القوي السنغالي

داكل (السنغال): وصل يوم اول من امس الثلاثاء الى داخل عاصمة السنغال مدرب منتخب الكامبيون السابق لكرة القدم الفرنسي كود لوروا ليقوم عقدا مدته سنتين لتدريب منتخب السنغال.

استقبل ترحيب لوروا كمدرب للمنتخب السنغالي بارئاح بالغ في الأوساط المحلية. وقال مسؤولو اللجنة الوطنية المؤقتة لإدارة كرة القدم في السنغال ان الاختيار انما وقع على لوروا لدرائته بفكرة الأفريقية ومسايقاتها ولسمعة الممتدة.

ويذكر ان لوروا قد منتخب الكامبيون في مارس (آذار) الماضي الى الفوز بكأس الأمم الأفريقية الـ ١٦ في المغرب.

دعوة جواتيعة للطلول محل المكسيك.. في نهائيات سيول

زيوريخ : وجه الاتحاد الدولي لكرة القدم، فيفا، دعوة لجواتيعة للمشاركة في نهائيات مسابقة كرة القدم في أولمبياد سيول وشغل المكان الذي شغره بعد استبعاد المكسيك.

كانت اللجنة التنفيذية للاتحاد قررت يوم الخميس الماضي ايقاف المكسيك عن جميع المسابقات الدولية لمدة عامين لتزويرها اعمار بعض اللاعبين في تصفيات بطولة العالم للشباب (تحت ١٨ سنة) في أبريل (نيسان) الماضي. وقد اختارت جواتيعة لاحتلالها المركز الثاني في التصفيات الأولمبية خلف المكسيك.

منتخب السعودية والصين الوطنية لكرة الطاولة يتحاران

الرياض: بدأت امس في صالة الألعاب الرياضية باستاد رعاية الشباب في المن (الرياض) التدريبات المشتركة بين منتخب السعودية الأول لكرة الطاولة ومنتخب الصين الوطنية ضمن المعسكر التدريبي للمنتخب السعودي الأول المقام حاليا في الرياض استعدادا للمشاركة في البطولة العربية الحادية عشرة لكرة الطاولة التي ستقام في القاهرة.

التدريب بقيادة ان المنتخب الصيني لكرة الطاولة كان قد وصل الى الرياض مساء اول من امس برحلة عضو الاتحاد الصيني تي يوه بدعوة من الاتحاد السعودي لكرة المضرب وكرة الطاولة. ويتكون المنتخب الصيني من تسعة لاعبين يحدون من أبرز لاعبي المنتخبات الصينية في هذه اللعبة.

الهولندي فان بويل يطل المرحلة الثالثة للـ «تور دي فرانس»

لومان (فرنسا): فاز الثلاثاج الهولندي جان بول فان بويل (الصورة) ببطولة المرحلة الثالثة للـ «تور دي فرانس» (دورة فرنسا الكبرى للدراجات) بين مدينتي نانت ولومان في شمال غربي فرنسا.

قطع فان بويل مسافة هذه المرحلة وهي ٢١٣,٥ كلم في ٤,٥٢,٠٨ ساعات وتلاه في المركز الثاني موطنه ماثيو هيرمانز وفي المركز الثالث البلجيكي ايريك فلاندريردين.

اما المتصدر العام للسباق وبالقابل صاحب القبعين الصفراء، فهايزال الهولندي تيون فان فليت.



بمناسبة صدور كتاب "انجليك أو الأفتنان"

الآن روب غرييه: عصر آخر للشبهات



الآن روب غرييه

كتاب «الوجه والظهور» ولا باستدرايم في روايته «السقوط» .. وأنا متأكد بأن «الغريب» سيبقى في تاريخ الأدب الفرنسي.

ترجم المقابلة وأعدتها
سيد فريل - جيف

أين الأمان؟

يمنى الزبيق
وصلني خطابك الغالي، وفيه منك أصلي حديدية. شرحت الخطاب واحتضنت الهدية. لم تجد الفرحة مكاناً في نفسي فالمسألة فاقمت المقام فاضمت الرسالة إلى صديري وبين ضلوعي احتضنتها فداريتها عن أعين الحسد لا أريد لأحد أن يراها. إن ترمض عينيه عليها. أن يلح خطوها قاضيتها في أسرها. كيف أحسها وأين أخفيها؟ في دوالي ملابس. في حبيبة يدي. داخل سيارتي. على مكتبتي. في جيب دوبي. ضلعت الدنيا بها وهكذا لم يتسع لها المكان. واستقرت القرار وعظمتها على جدار غرفتي فوق سريري بالقرب من وسادتي وأغلقت باب الغرفة عليها وكنت عليه «منعك» الدخول، حتى أضحت كل اهتزازة ريشة فيها خطها قنات تلذذي باسمك. تستعيني صوتك. تلذذني تعذبني. تضحكني. تواسيني لفرارك وتقربني منك. تلذذني صياح مساء. فأربها بأجل الحيات وأبنيها أحل لصناد نفستها لأجلك وصارت الهدية كل ما أمك فهي طريقي ونصلي. أن أضعت داني وجهته عندها. أن شبعت بنظرة ألبها. فهي ناري وليلي صديقة الأسيات. وكل جديتي. فيها وجدت دواء عليلي.

رجلا معاديا لليهود كاتبا كبيرا في القرن العشرين، وبعد ذلك بشهرين أجاب سائر عن سؤال لصحفي عن أكبر كاتب ما بين الحريين العالميين حسب رأيه فأجاب «سيلي». دون شك (سيلي هو الكاتب الفرنسي الكبير الذي كان معاديا لليهود ومناصر للنازية). كل ذلك القلي في الهواء نظرية سارتر حول الالتزام. إن سيلي هو الأهم في فكرته. من أجل الحرية وحتى من أجل ما يسميه البعض بـ «روح اليسار».

لقد ذهبت مجدداً للعمل في ألمانيا في فترة الاحتلال مثل آلاف الفرنسيين وأنت تذكر أنك كنت تشع بالخارجانية (كون الشيء خارجياً لا يمس الداخل) هل إن هذا الشعور هو من نفس طبيعة شعور الغريبة التي عبر عنها سارتر ومن ثم كامو؟

أنت تلاحظي (المرأة العاشقة) بانتي أقدم تكريماً لغريب كامو. كامو ليس فيلسوفاً أنه كاتب. «والغريب» هو كتاب مهم إلى حد كبير أثر على فترة باكمله. أما ما لو كان موضوع الوعي بالخارجية في خارج موضوعه: «الغريب» في «القدر» البشري، ألمانيا في «زمن الاحتجاز» وأسياناً في «الأمم». وفي نفس الوقت يعتبر مالرو مواطناً عالمياً، أنه يصدر نفسه لكي يكشف نفسه كغريب. وبالمقابل فإن ما هو مدني عند كامو هو أنه كان يجد شعور الغريبة في موطنه الأصلي. المكان الأكثر ألفة بالنسبة له هو: الشمس، الشواطئ، البصرة، شوارع الجزائر. ما هو مدني هو أن يشع بأنه قادم من مكان آخر، من الأماكن.

غرييه.. وكامو

● هل حصل مرة بأن كامو قدم في أطراء الكتابة بطريقة كملو. قبل سنوات الستينات؟
● لقد قلت مرة بأن كامو قدم في أطراء كبريا بخصوص «الملتصق» يمكنني هنا أن أذكر ذلك المديح. لقد قال لي «أن كتابك يختلف تماماً عن كتابي. عما أبحث عنه، ولكنك صنعت علماً في الملتصق» صنعت علماً تؤمن به تماماً. وبالنتيجة فإنه كتاب كبير.

لقد تساءلت في تلك اللحظات لماذا كان «الغريب» كتاباً كبيراً؟ لأن كامو خلق فيه علماً تؤمن به بشكل تام. بينما لا تؤمن أنا شخصياً ولا لحظة واحدة ببراج في



رواد الرواية الجديدة عام ١٩٥٩ وهم من اليسار إلى اليمين: الآن روب غرييه، كلود سيمون، كلود موريك، الناشر جروم ليندون (صاحب دار نشر «موني»)، روبرت جيجيه، صموئيل بيكيت، تاتالي ساروت وكلود أولييه.

الآن ما كنت أدافع عنه قبل ثلاثين عاماً ليس من اللائق ومن الممكن أن يكون

الاصدقاء الأصغر سناً، الذين حاولوا تجسيد القوانين.

الرواية الجديدة والتقدم الأكاديمي

● ولكن ما حكمة النقد الأكاديمي وعلمية فهم أعماله؟
● لا أحب أن أقص الحكاية بنفس ولكن من المفيد التذكير بأشياء كثيرة. لا يخفى على أحد (على سبيل المثال) أن رولان بارت كان ذا روحه تراجيدية ولا ينبغي أن نأخذها كلها وبالمثل الحرفي. منذ مقاله الأول عني بخصوص روايتي (صمغ) كان يخفي اللعبة وذلك بتسمية المقالة بـ «الأدب الموضوعي» وهو عنوان متوجع بتعريف «البشرية» موضوعي بمعنى أنه يتجه نحو المادة الموضوع (أميل ليريه هو مؤلف «قاموس اللغة الفرنسية»). أخذت الكلمة فوراً من قبل كامل النقد الأكاديمي وكتبوا: «ها هو أن كاتب رواية أو توبوغرافية بشكل كامل. مكانها هو المنزل الذي عشت فيه غير أنني خلطت الديكور الإقليمي بصورة منزل في جزر المارتنيك. لقد كانت روايتي الشخصية أن، رغم أنني في الواقع لم أكن أمثال الزوج في الرواية وأما كنت أحيانا بتفاصيل دقيقة جداً على سبيل

● ولدت في ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٢ في مدينة بريست (مقاطعة بروتاني) من عام ١٩٢٨ وحتى عام ١٩٣٣ درس في المدرسة الابتدائية في الدائرة (١٤) في باريس حيث يستقر والده في شارع كلسندي. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس.

● ولدت في ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٢ في مدينة بريست (مقاطعة بروتاني) من عام ١٩٢٨ وحتى عام ١٩٣٣ درس في المدرسة الابتدائية في الدائرة (١٤) في باريس حيث يستقر والده في شارع كلسندي. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس. ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بدخل في الصف التأهيلي في ثانوية سان لوي في باريس.

كتاب الآن روب غرييه الذي صدر عن دار (موني) في باريس والمعنون «انجليك أو الأفتنان» هو في الحقيقة الجزء الثاني من كتابه «المرأة العاشقة» الذي صدر قبل ثلاث سنوات وفيه يسرد سيرته الذاتية ولكنه يبدو كما لو كان متحصناً بشخصيته ضد ظله أو الظل الآخر.

ورغم أن غرييه يقول عن كتابه هذا أنه «استمرارية لكتبه الأخرى ولكن بمرافق أخرى» فإنه كتاب جديد مفاتيحه وأساره عديدة قد يصعب بعضها على القارئ عشانه في كتبه الأخرى. وإذا ما كان غرييه يتناول فيه سيرته الذاتية تحت جميع أشكالها فإنه يصعب صياغة تساؤل ناتالي ساروت - قطب آخر من أقطاب الرواية الجديدة - في كتابها «عهد الشهوات» التي تتناول بشكل خاص ما تفتقر به المؤسسة الجامعية أو النقد أو وسائل الإعلام بشكل أوسع بالعلاقة بين المؤلف (أو النص) وبين القارئ، وعن التساؤل عن كلمة «أدب».

طرح ساروت تساؤلها في وقت كانت الرواية الجديدة موضوعاً بأنها غير مقروءة، رغم أن بضعة نقاد (ومنهم موريس بلانشو ورولان بارت وجورج باتي) صفقوا لها وحبوا بعينها. الآن تغيرت الصورة، فقد صار كلود سيمون على جائزة نوبل للأدب وجازت ساروت دراس على شجرة كبيرة وبيعت كتاب الرواية الجديدة مئات الآلاف من النسخ. غير أن التساؤل يبقى قائماً حول قيمة الجودة أو الحداثة والعلاقة بينها وبين القارئ. سؤال يطرحه غرييه بكلامه ويخطف في الصميم من عمله هو الذي لا يته بعد من تصفية الحساب مع تاريخه.

● تلك الذي كان يسميه رولان بارت بأنه «الروائي الموضوعي» لم يعرفه القارئ العربي بعد لأسباب عديدة (ترجمه للحرية بكثرة نحو رواية «المرأة العاشقة» وهو بحث قديماً فقد قدمت الرواية الجديدة نفسها دون الحاجة لتبريرات نظرية). أنه أحد كبار كتاب الرواية الجديدة والمخلص لمرات. كاتب غريب، مفاتيحه عديدة وأبوابه أكثر تعدداً، ولكن مقرب من هذه السيرة الشخصية ومن كتب الآن روب غرييه أرتانيا نقل حوار دكي أجراه معه الصحفي الفرنسي جان مونتالبيني في العدد (٧١٤) من مجلة «المساجرين» ليتبرره بمناسبة صدور الجزء الأول من سيرته الذاتية «المرأة العاشقة».

سيرة شخصية ترويضية؟

● روب غرييه، أن كتابه سيرة شخصية هو نوع من الترويض ذلك أن بطول الرواية الجديدة، بدأ يتم بلوغها. لم أصبح الأمر ممكناً أن غرييه على مضض على تصور بيانه نحو رواية جديدة، وأربعين عاماً على الاحتلال الذي تقدم أراه نوعاً من الاعتراف بالانحلال؟

● لا أعرف ما إذا كان ذلك أمراً لا يمكن التفكير به في سنوات الستينات. يمكن أن نشر (سوي) هي التي اعطيت فكرة هذه الكتابة في البدء. أن تقدم صورة شخصية للروائي هي فكرة طالت أعينتي. الروايات التي كتبتها في سنوات الخمسينيات كانت أيضاً صوراً شخصية. لي. أنني بشكل إجمالي الشخصية المركزية في هذه الروايات - أحيانا بتفاصيل دقيقة جداً - على سبيل

كل يوم ..

د. أحمد إبراهيم القحبي
بين الأدب والرياضة وفقدان. هذا هو الانطباع الضائع لدى أغلب الناس، ولعل هذا الانطباع ناتج عن التبعين الواضح بين الحقين باعتبار أن الرياضة تعتمد أكثر ما تعتمد على القوة العضلية كون أن يلقي هذا العمل حلبة مزاولها إلى الفطنة والذكاء والقدرة العقلية المتغيرة. بينما يعتمد الأدب على أعمال الفكر دون أن يعني هذا أنه خال من الجهد والعناء والمشقة الجسمانية. وكثيراً ما ترى بعض الأدباء يعبرون عن أسهمهم لأن ادعاءات الأدياء لا تخالف شعبية مثلما تلقيه الألعاب الرياضية من قبل وتشجيع. وأن نجوم الرياضة يحظون بشهرة لا يخفى عليها عابرة الأدياء والكتب، ويعتبرون أن أقال الجماهير على الرياضة وعزفها عن الأدب دليل قصور في العقل البشري وعلمة من علامات التخلف التي يعاني منها الإنسان ورغم ما حققه من تطور وحضارة.

● ومن هذا الرأي المجاني للحقيقة ينظم الرياضة مثل ما ينظم في حق العمل البشري، أن لعبة من ألعاب الرياضة مثل كرة القدم التي تحظى بحب الناس في كل بلاد الدنيا إنما تمثل نموذجاً للتخرج الحضاري وقي الانسان، أن شللاً من أشكال الحروب التي تلعب الموت والدمار لتجول بغسل السقوط الانساني التقدم إلى لعبة تلعب البهجة والسور والمهنة، وهي لعبة تخاطب كل العقول وكل الأعمار وكل المستويات العقلية يمثل ما يعجز عن شكل آخر من أشكال التفكير الأدبي أن يفعله ثم إنه لعبة يلتقي حولها جميع اللاعبين فيهمونهم ويستمتعون بها على اختلاف لغاتهم وأجناسهم ودياناتهم، ومعنى ذلك أنها تشكل رابطاً إنسانياً يذكّر البشرية بعمق الأواصر والتواشع التي تجمع بين كل الناس، ويظهر مثلاً على هذا المعنى تلك التفرقة الانسانية الرائعة التي تشاهدنا أثناء مباريات كأس العالم لكرة القدم عندما يتحول سكان الكرة الأرضية إلى أسرة واحدة تتعلق أعينها بكرة صغيرة ملوطة بألوانها.

ليس الأمر مفارقة بين الأدب والرياضة وأن ما يجمع بينهما أكبر وأعظم من هذا التبعين الذي يلح عليه بعض الأدباء. أن الأدب والرياضة بخلاف مختلف مجالات الأخرى يمثلان جانباً من الحياة حيث أنهما بالإضافة إلى الفن يمثلان احتفال الإنسان باللعبة كقيمة من أهم الحياة الإنسانية، لأن الإنسان لا يعيش فقط بالعمل والانتاج، ولا يعيش فقط بالعلوم والمعارف ولا يعيش فقط بالعلم والشرب والسكن واللباس، إنه يعيش على اللعب ويطلب ما يحتاج من شغفه إلى ملامح الأطفال فانه في سني نموه يحتاج إلى شيء أكثر عمقا يشبع هذه الحاجة الانسانية لديه ويخففه ويخففه العقل والروح والسودان أي الأدب والفن كما يحتاج إلى رياضة البدن التي يفتح لها ممرسة ومشاهدة. أن الجميع الذي لا يهتم بالرياضة لن يتم الأدب، ومعنى ذلك أن الأدباء والرياضيين أصبح قسبة واحدة، وأن هذا التزاوج المفضل بينهما لن يؤدي إلا إلى الخسارة المشتركة لهما والمجمعة.

سيدات Sayidaty

مجلة الأسرة العربية
Arab Family Magazine (Weekly)

● «سيدات» تنفرد بملف خاصة
● أمهات شهاداء
● ديمونة يروين
أحداث ليلة السبت الدامية

● روضة مضمونة
أجازه سعيدة بدون امراض.

● الشك القاتل:
زوجتي جميلة وصغيرة،
وجاري غير مستقيم

● رسالة من القلب
خذيني اليك
عماد الدين ادب

● أصعب سؤال وأسهل إجابة.
كيف تصبح أغنى رجل في العالم؟

● في دبي
الذهب رخيص.. رخيص.

● ميرفت أمين تفتن قسبها:
مرحباً أيها الحب

● جواهر الصيد الجبار:
هذا هو العلاج السحري
لأوسع أمراض النساء
انتشار!

● «سيدات» الجميلة
هذا الموسم:
على قستان

تصدر عن شركة النعومي للإنتاج والتوزيع البريطانية المحدودة

«المرأة الحجرية»

مجموعة شعرية جديدة من وجدة

الرواية مكتبة الشرق الأوسط:
ضمن الإصدارات الشعرية الحديثة التي صدرت أخيراً في المغرب المجموعة الشعرية التي تحمل عنوان «المرأة الحجرية» للناشر محمد علي الربايي من وجدة. وقد كتبت قصائد هذه المجموعة خلال السبعينات وتسعها الشاعر إلى مجموعتين:

المجموعة الأولى: وهي التي يغلب عليها التذویر العروضي، وقصائدها المجموع الثمانية: وقصائد هذه المجموعة يغلب عليها الطابع الذاتي وتعتمد التشبيه الشعري المعمول به في الشعر الحديث.

المجموعة الثانية: وهي التي كتبتها لمجموعته: «الشعر الذهني لليل» في الصور في الشعر المبري المعاصر.

على أن هذا القسم موزع على نوعين:

١- نوع اعتمدت فيه إلى جانب الذهن، الانزياح في اللغة وهذا راجع إلى اعتقادي أن هذا الانزياح لن يترك تأثيراً في محتوى النص.

٢- أما النوع الثاني فان قصائده تسمح بتعدد القراءات.

يتأقن الشاعر عدداً من التقاد الذين تناولوا قصائده التي سبق ونشرها في بعض الصحف المغربية والعربية ويدافع عن ظاهرة التذویر العروضي ضد منتقديه كما في قوله: ..

والحقيقة أن النص الموزع يقدم في أسطره مخاطر للوقوف، وهي محطات اختارته يتوقف عندها القارئ حتى شعر بتعبه هذا التوقف، وليس من الضروري أن تطابق الوقت نهاية التفتية بل لعل في هذا انزياحاً للجانب الإيقاعي في النص.

يزيد القارئ قصائد التي كتبها في بداية السبعينات بتأثيرات الشعر الغربي فقد تأثر كثيراً بالشعر الفرنسي المعاصر. كما أن أغنيته بكتابات بقران كافكا القصصية تبدو أكثر من حالة تأثر أن تطل لأجواء الكابوسية التي يعتمدها كافكا في قصصه بل تتجاوز ذلك إلى التطل المباشرة لافكاره كما هو واضح في القطع التالي من قصيدة «تحويلات»:

حين صحت صباح اليوم تحسست الصغير

● ● ●

المجموعة صدرت عن دار المشكاة بوجدة وتقع في ٧٠ صفحة من القطع الصغير.

«رصيد»

مجلة جديدة للاختلاف لا الاختلاف

الرواية مكتبة الشرق الأوسط:
من الإصدارات المغربية الحديثة مجلة «رصيد» والتي صدر العدد الأول منها في ماي (أيار) ١٩٨٨ وهي مجلة ثقافية إقتصادية اقتصادية جامعة نصف شهرية تصدر مؤقلاً مرة في الشهر من قبل الناشر محمد ناصر. مدير التحرير أحمد ناصر.

راجع للعدد الأول من «رصيد» يجدد مساهمة المجلة بما يلي:

● لا تريد أن تخرج في الاختلاف، في اعتقادنا أن الحاجة إلى الاختلاف ضرورة ملحة لهذا ذاتي نصيف لتعزز صف المجلة بتأثيراتها أن حدة مجلة بهذا الطرح يعني - فيما يعني - خدمة القارئ بتناول مختلف جوانب الحياة من اقتصاد واجتماع وفكر وإبداع

● ● ●

فيما هي تؤكد ارتباطها بالراهن، من أجل حوار مفتوح مع كل الطاقات الأدبية والفكرية الخلاقة. من أجل صياغة أحر وأبرزية تضع في اعتبارها أن حدة مجلة بهذا الطرح يعني - فيما يعني - خدمة القارئ بتناول مختلف جوانب الحياة من اقتصاد واجتماع وفكر وإبداع

● ● ●

غلاف «الرصيد»

ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية

الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على ولادة المستشرق الألماني فريدريش روكرت



فريدريش روكرت.

بوحة الأديان أيضاً.

ومن الجدير بالذكر أن جمهورية ألمانيا الاتحادية التي تحتفل هذا العام بمرور مائتي عام على ولادة شاعرها وأديبها الكبير فريدريش روكرت، قد كرمت هذا الفكر الألماني منذ سنوات طويلة عندما خصصت في مطلع الستينيات المنحة جائزة أديبة كبيرة تحمل اسمه تمنح كل ثلاث سنوات لأحدى الشخصيات الأدبية والفكرية والفنية والموسيقية الألمانية للدراسة في الموسيقى الألمانية المشهورة شوبرت ودونيتسكي والشعوب وتقريب وجهات النظر بين الثقافات والأفكار في العالم.

وقد ظلت أفكار روكرت، حتى بعد وفاته في برلين عام ١٨٤٦ عن عمر يناهز الثمانين، سائدة في المحافل الأدبية والفكرية وفي عالم الاستشراق الأوروبي، وظل الألمان يتناقلون آثاره الأدبية والشعرية، كما تعلق به عدد من الفنانين والموسيقين الألمان للدراسة في الموسيقى الألمانية المشهورة شوبرت ودونيتسكي والشعوب وتقريب وجهات النظر بين الثقافات والأفكار في العالم.



أقام بيت الطلبة السعوديين بولاية تكساس حفل التخرج لشعبة الطلبة السعوديين والذين تخرجوا في جامعة شمال تكساس وهم السادة احمد علي الحارثي (بكالوريوس في إدارة الأعمال المالية) وإبراهيم القوي (بكالوريوس في إدارة الأعمال المالية) وعبد الله عوض بن لادن (بكالوريوس في علم الكمبيوتر) وجمال عارف (بكالوريوس في هندسة الطائرات).

كذلك تم تكريم كل من السيدتين نايلى المطيري وعلي القرني. وقام رئيس بيت الطلبة السعوديين بتكديس عبد الله بن سالم القحطاني بتبنته الخريجين وتقديم دروع وشهادات التخرج لهم وكذلك توزيع الشهادات التقديرية للسيدتين نايلى المطيري ومحمد القرني وقد أدار القحطاني أثناء تهنئته للدرجيين بالشكر العظيم لسفير السعودية بواشنطن لعاثي وبعيته لجميع الطلبة السعوديين في الولايات المتحدة وكندا وتلا ذلك حفل العشاء المعد لتهنئة الطلبة خضر الحفل عدد كبير من الطلبة السعوديين بولاية تكساس والولايات المجاورة لها وفي الصورة رئيس بيت الطلبة السعوديين يقدم شهادة التخرج للسيد خالد الضويحي نيابة عن السيد إبراهيم قبوي.

د. عبد الجواد خلف، مدير جامعة الدراسات الإسلامية بكراتشي، سلم شيكاً بمبلغ (٣٠٠٠٠) ريال سعودي من هيئة الأغذية الإسلامية العالمية مساهمة منها لتوفير الأغذية اليومية لطلاب الجامعة، وقد أشاد الدكتور خلف بالدعم المتواصل الذي تقدمه الهيئة للجامعة.

الدكتور سامية عبد الله العفيفي، الأستاذ المساعد بكلية التربية للبنات بالرياض غادرت إلى القاهرة بصحبة أسرته لقضاء الإجازة الصيفية هناك.

الزميل فائق فهمي المحاضر بقسم الإعلام بجامعة الملك سعود بالرياض بقادراً إلى القاهرة بعد فترة عمل استمرت ١٣ عاماً متواصلة في العمل الإعلامي بالرياض وسيتوجه من القاهرة إلى موقع إعلامي خليجي آخر حيث سيعمل رئيساً للعلاقات الخارجية بصندوق النقد العربي بأبوظبي. وبعد الزميل فائق فهمي واحداً من الأذاعين المصيرين للإسماعيل الذي عمل في الشبكة الرئيسية للبرنامج العام بمصر لمدة ١٢ عاماً.

بون - الشرق الأوسط من أحمد كمال حمدي: تحتفل جمهورية ألمانيا الاتحادية خلال العام الحالي بمرور مائتي عام على ولادة أحد عمالقة الاستشراق وعلوم اللغات الحية الألمان. يقف على قدم المساواة مع أقطاب الفكر والأدب والفلسفة الألمان كجوته وهابته وهيجل وهو الشاعر والأديب والمستشرق الألماني فريدريش روكرت الذي ولد في مدينة شفايغفورت عام ١٧٨٨ ودرس القانون والفلسفة في جامعتي فورتسبورج وهامبورج وعمل استاذاً في عدة من جامعات ألمانيا. معبراً عن آرائه وفلسفته ومؤكداً بأن اللغة الألمانية تعتبر من أبرز اللغات المثالية الحية في العالم، وأن جميع لغات العالم تنتمي إلى أصل واحد وجذور مشتركة وتعتبر عن الفكر الإنساني الواحد مستمدة ذلك من الوحدة الإلهية نفسها.

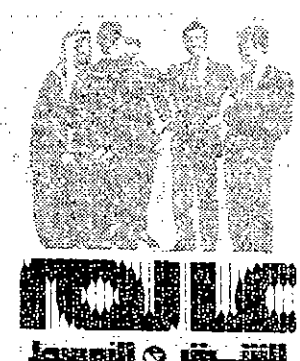
وقد عاصر روكرت فترة فتوحات نابليون بونابرت وشارك في تحرير بلاده، وسبب تخلفه عن المشاركة في الخدمة العسكرية نظراً لسنه، صمته فقد كرس روكرت فكره وقلمه لخدمة بلاده من الاحتلال الأجنبي آنذاك، فساهم في وضع شعارات ومقالات حماسية رائعة من شعر المقاومة وتسايف مسرحيات استوحى معظمها من أدب الشرق العربي الذي تعلق به وفؤاداً.

وقد كانت نقطة التحول الرئيسية في حياة روكرت الأدبية في عام ١٨١٨ عندما التقى بالمستشرق الألماني الكبير جوزيف فون هامر - بروكستال في فيينا فتمتدح على يده قطعاً عربية وتركيباً وفارسية متعمقا في جذورها الأدبية العريقة. وبدأ في ترجمة أهميات الشعر والنثر من هذه اللغات إلى اللغة الألمانية، وتعلق قلبه في ترجمة أهميات الشعر والنثر من هذه اللغات إلى اللغة الألمانية، وتعلق قلبه خاصة بالأدب العربي القديم والتراث الفكري الإسلامي فترجم مقامات الحريري وديوان الحماسة لأبي تمام. في الوقت نفسه الذي تأثر بانكار جلال الدين الرومي وأدبه الإسلامي، كما وضع بعض القصائد الشعرية على طريقة حافظ الشيرازي، قبل أن يعكف على ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية. وفي عام ١٨٢٦ تسلم روكرت منصب استاذ اللغات والأدب الشرقية في جامعة أرنهيم الألمانية. قبل أن ينتقل نهائياً إلى العاصمة البروسية برلين لتولي مهمة تدريس علوم الاستشراق واللغات والأدب العربية والإسلامية في جامعتها العريقة.

أثاق ٥٠ لغة وبرع فريدريش روكرت باللغات والأدب الأجنبية المختلفة لدرجة أنه اتقن حوالي ٥٠ لغة من الألمانية والألمانية واليونانية، حتى العربية والتركية والفارسية والعبرية والكردية والمندية. واشتهر بأسلوبه السهل غير المعقد الذي كان يدرس به طلبة الاستشراق الألمان والأوروبيين الذين حملوا بعده لواء الاستشراق في القارة الأوروبية خلال القرن التاسع عشر الماضي ومطلع القرن العشرين الحالي.

وقد كان نتاج روكرت الفكري والأدبي واللغوي شاملاً متعدد من حيث المصادر والأشكال والأفكار، لذلك فقد وصف نفسه بأنه أقرب إلى مسجدة شرقية، ملونة. إذ كانت ترجمته للقرآن الكريم والقرآن والعربية والإسلامية تحمل روح الشرق نفسها، على الرغم من أن قديم لم تقرأ أرض الشرق أبداً ولم يمشل بأي شخص من بلاد الشرق في حياته، بحيث يمكن القول بأن جميع أعماله الأدبية والفكرية كانت نتاج جهده الفردي وفكره المنفتح وشغفه الكبير بعلوم الشرق وأدبه، علماً بأن روكرت لم يقتصر في إنتاجه الأدبي والفكري هذا على العلوم الأوروبية والشرقية الكلاسيكية فقط بل شمل إنتاجه هذا ميدان الحكايات والأساطير وأدب الأطفال والأحداث الذي اهتم به أيضاً.

وحدة اللغات وفي أواخر حياته سيطرت على فريدريش روكرت فكرة ثلاث تحتل جزءاً كبيراً من تفكيره هي فكرة «وحدة اللغات» في العالم، التي كان يرى فيها دليلاً على وحدة الفكر الإنساني بوحدة البشرية وبسبب للتعاظم بين شعوب العالم قاطبة، بل أن هذا العالم والفكر الألماني قد بالغ في هذه الفكرة عندما حاول أن يبرهن عن أن لغات العالم كافة ليست سوى تعبير عن الروح المعلقة الواحدة، الأمر الذي عكس أيمانه العميق



عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

عالم الشرق الأوسط

للأحداث وجوه

فريال كرم

البسة الغائبة في كرايس بيروت

● جاءت وفاة الممثلة القديرة السيدة فريال كرم وهي تؤدي أحد برامجها على المسرح في القسم الشرقي من بيروت، مساء يوم الأحد الماضي لتضيف مزيداً من الأحرار التي ملأت تظليل لبنان الجريح منذ ١٢ عاماً مضت. وتركت وفاتها رثى أسى في أعماق اللبنانيين الذين كانت بالنسبة لهم بسملة نادرة في كوابيسهم لليلهم المستمرة.. كما لا يندون أن هناك قدراً كبيراً من المبالغة في قول كثير من مواطنيها عنها أنها عاشت حياتها كلها تعمل في المجال الفني.

● ولدت فريال كرم، واسمها الحقيقي إيزابيل سمعان، في قرية عارية (قضاء جزين) في محافظة لبنان الجنوبي عام ١٩٢٨. وبدأت نشاطها الفني وهي طفلة عمرها سبع سنوات.

ثم سافرت إلى مصر واشتركت في تمثيل فيلم باسم «سكة السلامة». وعملت في بيروت حيث عملت في المسرح وما لبثت أن انتقلت إلى دمشق حيث عملت عدة مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

عده مساح.

العلم ومحدودية الإنسان

الكون يتألف فعلاً من جزئيات صغيرة كثيفة تتفاعل مع بعضها البعض وتدعى «ويميوس». وهذه لا يمكن رؤيتها لكن وزنها إذا اجتمعت وتكتلت معا يزيد عن أي شيء آخر نعرفه في الكون. ويعتقد أنه في أي غرفة من الحجم العادي هناك حوالي ١٠٠ ألف منها في كل متر مكعب. فهي أصغر بكثير من أي نواة ذرية، لكنها ثقيلة جداً. فلو تم تكديسها في بوصة مكعبة واحدة لفاق وزنها عشرة ملايين مليار طن. وهي تمتد، حسب رأي العالم المذكور، مسافة ملايين الملايين من السنين الضوئية. بحيث تشد المجرات الكونية بعضها البعض.

والتحدي الذي يواجهه العلماء حالياً، لو صحت هذه النظرية، هو معرفة تكوين هذه المادة الغامضة، التي تشكل ثورة أخرى في جذائياتها منذ أن قام كوبرنيكوس بنسف النظرية القائلة أن الأرض تشكل مركز الكون.

وكانت هذه النظرية الجديدة قد نسفت بدورها نظرية سلفية خرجت منذ ثلاثة أعوام فقط، تقول أن الكون عبارة عن كرة هائلة يمتد قطرها ما بين المليارات من السنوات الضوئية، ومؤلفة كلها من المجرات والكواكب والنجوم التي ترتبط معا بحقول مغناطيسية متشابكة، بحيث لا يمكن لأي مركبة فضائية مثلاً اختراق جدارها أو الإفلات منها بسبب قوة الجاذبية التي تجعلها تدور ضمنها. لكن الغريب في كل هذا، أنه قبل أن يحجب حجب نظرية البروفيسور ريس هذه، كانت نظرية جديدة تبين أن النور تقول أن الكون عبارة عن شرائط رفيعة متوجة مكونة من مليارات المجرات الممتدة إلى ما لا نهاية تقريباً وسط السديم.

وسواء صحت هذه النظرية أم تلك، فإن كل ذلك يثبت جهلنا بالعديد من القضايا، رغم كل التقدم العلمي الذي أحرزناه، لحل أبرزها مثلاً أمراض السرطان والأيمن، التي تلتبت كلها بمحدودية الإنسان وضعفه أمام قوة الخلق.

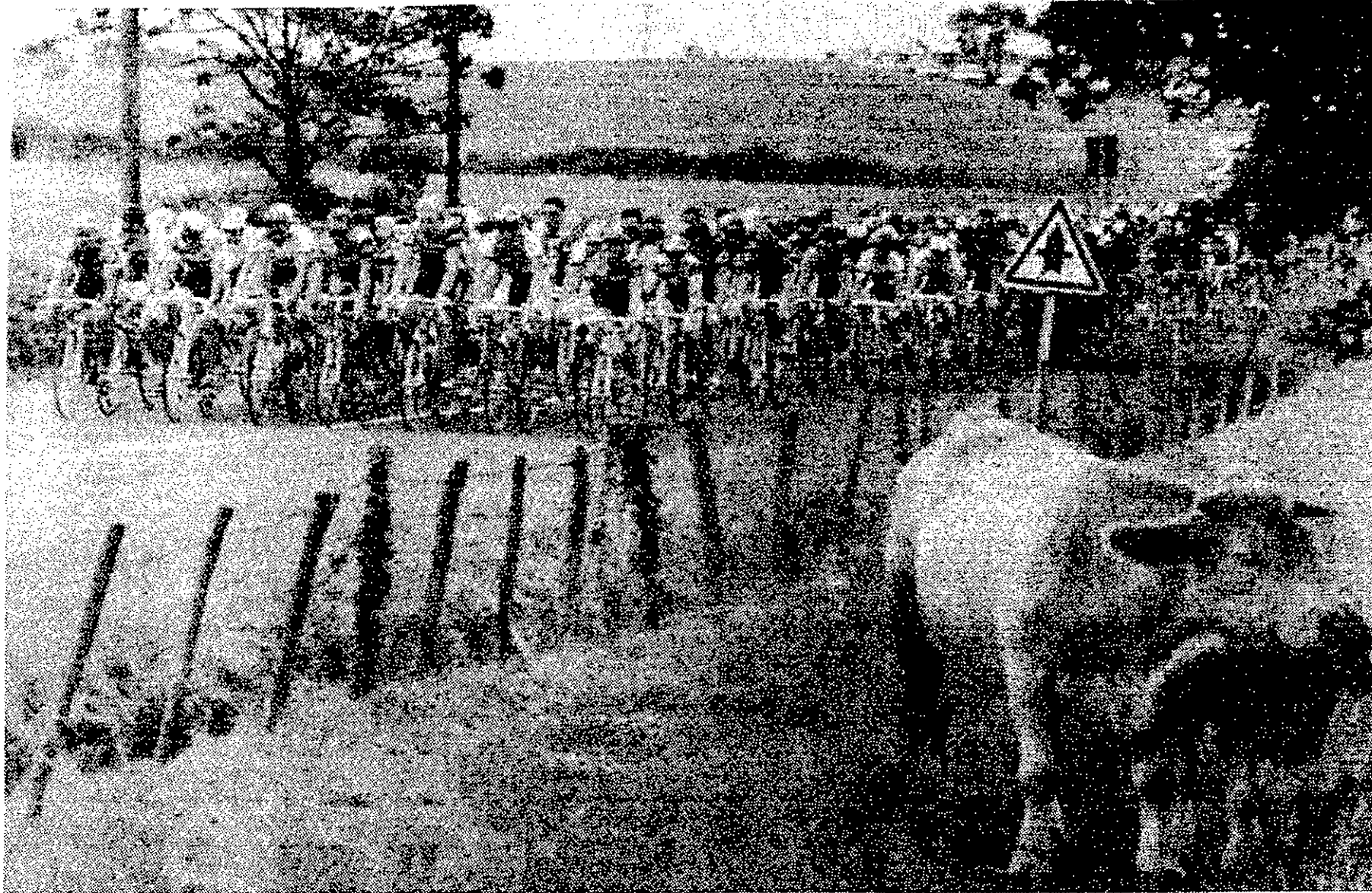
نديم نحاس

الكون المحيط بنا ما زال حتى اليوم بشكل لغزاً كبيراً يحير العلماء، ويستعصي على الإدراك العام. فكلما اعتقد بعضهم أنه توصل إلى شيء ثابت حول أسرار هذا العالم الغريب اللانهائي، كلما خرج البعض الآخر بعد فترة بنظرية جديدة تخالف الأولى وتتفق ما سبق تماماً. وهذا ألياً قاطع - على حد قول الصحافة العالمية التي حفلت في الآونة الأخيرة بمناقشة حافية حول الموضوع - على محدودية الإنسان وعجزه في النهاية على الإحاطة بكل شيء، لا سيما في الأمور الكيرة التي تتجلى فيها عظمة الله سبحانه وتعالى خالق السموات والأرض والعلم بكل الأسرار.

فرغم ما أحرزه الإنسان من تقدم في كل العلوم والمجالات تقريبا، ورغم كل الأقسام الصناعية والتكنولوجيات اللاسلكية المنتشرة في بقاع مختارة من الأرض كالآذان والعيون الكيرة، التي ترصد كل ومضة في السماء، والتي تدار كلها بأنواع متطورة جداً من أجهزة الكمبيوتر القادرة على القيام بـ ٣٠٠ مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة، ورغم أسطول المركبات الفضائية التي صوّرت بعض كواكب المجموعة الشمسية عن كثب، ورغم كل ذلك، اكتشف العلماء أن معلوماتهم في الواقع ضئيلة جداً ولا تتعدى مطلقاً هذه المجموعة. فما يعرفونه لا يعدو عن كونه مجرد تكهنات سرعان ما تختفي بعد فترة قصيرة تحل محلها تكهنات جديدة، وهكذا دواليك.

وفي الشهر الماضي أطلق علماء الفلك تحذيراً مفاده أن المعلومات المتوفرة لديهم حتى الآن لا تتجاوز فعلياً دائرة من المعرفة وسطبحر متلاطم من التلاطم والأسرار.

ويعيش علماء الفلك اليوم ما يشبه الصدمة الكيرة، لأنهم حتى اشعار آخر يتوجب عليهم إعادة تدوين كتب الفلك ونصوص الملاحظات التي يلقونها أمام طلاب الجامعات. وكانت الشراة الأولى التي نبهت العلماء إلى هذا «الجهل الكبير» في المعرفة ما أطلقه العالم الفلكي الشهير البروفيسور مارتن ريس، بالاشتراك مع فريق من العلماء الآخرين، وهو أن معظم



● لغة طريق ليرة... وقد أشاحت بوجهها عن متسابقي دورة فرنسا الكبرى (الـ ٧٥) للدراجات ايان تنافسهم بين مدينتي نانت وإومان في شمال غربي فرنسا.

يتسابق البشر.. ولا يكتشر البقر!

● البقرة... الامتيرة... كان بالطبع لديها ما هو أهم من مجريات السباق وهو جعلها الصغيرة... التي يذو معها في الحقل.

الجمعية

المغربية للتضامن الإسلامي، جددت ترشيح الدكتور رشدي فكيك، الأستاذ بجامعة محمد الخامس، لثقل جائزة الملك فيصل لعام ١٩٨٩.

وتجدر الإشارة أن الجمعية سبق لها أن رشحت خلال السنوات الماضية لهذه الجائزة عدداً من الشخصيات العلمية من ضمنها الأستاذة عبد الله ككون، محمد الفاسي، عبد العزيز بنعديد الله، كما ساهمت في ترشيح الدكتور محمد بنشريفية، ورجاء جلروني اللذين حصلوا على الجائزة.

● السفير جاك برنيس سفير فرنسا لدى السعودية يقم في الرابع عشر من يوليو (تموز) الحالي حفل استقبال بمنزله بالعالي الدبلوماسي بالرياض بمناسبة العيد الوطني لبلاده، وقد وجه الدعوة لرؤساء البعثات الدبلوماسية وكبار المسؤولين ورجال الأعمال والأعلام.

● السفير جاك برنيس سفير فرنسا لدى السعودية يقم في الرابع عشر من يوليو (تموز) الحالي حفل استقبال بمنزله بالعالي الدبلوماسي بالرياض بمناسبة العيد الوطني لبلاده، وقد وجه الدعوة لرؤساء البعثات الدبلوماسية وكبار المسؤولين ورجال الأعمال والأعلام.

● رجل الأعمال العربي الشهير محمد فايد، صاحب محلات «ماروز» في لندن، وهو يرحب بالممثل المعروف باسم دام ادنا أو السيدة ادنا سولدي اشترياداه الأديار النسائية بما في ذلك ارتداء ملابس - الذي زار «ماروز» في أول أيام التخفيضات الموسمية التي بدأت أمس.

والجدير بالذكر أن سائر البيوت التجارية في لندن أخذت في الإعلان والترويج للتخفيضات التي تجريها بمناسبة دخول فصل الصيف.

العمل عمل.. والبيت بيت

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من كل عام عيد الفتح. عندما يكون الزوج زميلاً في العمل... رئيساً أو مديراً أو مديراً... كيف يصبح طعم الحياة الزوجية؟ هل تؤدي الخبرات المشتركة إلى زيادة الثقة... أم يتسلسل الملل إلى الحياة بفعل الصحة المستمرة داخل البيت وخارجها أيضاً.

الخطأ أن تحمله إلى مكان عمل لأن ذلك ينقل الملل.

التجربة الإذاعية

● وعن تجربتها في الإذاعة تقول جيهان أنور:

- دخلت الإذاعة وأنا أتمنى أن أقدم عالم الإخبار وسعدت جداً عندما تم تصنيفي قارئة نشرة ومذيعة ربط، وتزوجي عبد الرحمن قارئ أخبار أيضاً إلا أنه يحب كثيراً الإذاعة الخارجية ونقل الحفلات خاصة حفلات وردة الجزائرية. أما حلمي الخاص فهو برنامج جماهيري للشوارع ولن أنسى أبداً برنامج «علي الناصية» وأمال فهمي التي اعتبرها خيرة إذاعة قديمة وبارة في تقديم البرامج الجماهيرية الناجح.

البرامج الجماهيرية الناجح.

● وتضيف جيهان:

عندما تعود لبيت الزوجية وتغلق خلفها أبواب تترك خارج كل موضوعات العمل وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

وحياتها. المنزل معناه حياة زوجية، ومن

مهرجانات

بهر تارة في المهرجان الثقافي الإسلامي بمصر يدعوا عروض فنية وفكرية وثقافية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من أمل عثمان. تشارك مصر في المؤتمر العالمي الثاني الذي يقامه المعهد الغربي للثقافة الإسلامية بمصر في الفترة من ٢٢ سبتمبر (أيلول) المقبل ولعدة خمسة أيام بوفود فنية وفكرية وشعبية حيث ستقدم عروضاً تعزز الجانب الفني المتميز للثقافة المصرية.



● شريف جاد عبد الرحمن

الذي سيحضره وزير الثقافة الإسباني، وزراء الثقافة العرب وكبار المفكرين والعلماء والكتاب والنقاد.

وسيلقي الرفد الإسباني الإسلامي صباح اليوم (الخميس) بالشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر ووزير الأوقاف المصري ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الدكتور محمد علي محبوب.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

عقب المقابلة لـ الشرق الأوسط من البحوثات مع وزير الثقافة المصري كانت ناجحة وحقق الهدف المرجو منها، مشيراً إلى أن الترحيب المصري للمشاركة في المؤتمر وقبول وزير الثقافة الدعوة للمشاركة سيكون له أثر كبير، حيث يعرف العالم الدور الثقافي الراشد الذي تقوم به مصر في خدمة الفكر الإنساني والإسلامي.

هذا، ومن المقرر أن يشارك في المؤتمر.

مورافيا اعترف بأنه عندما كتب رواية
«اللامبالون» لم تكن لديه في الواقع سابقة أو
خطة محددة للتكنيك الروائي أو المغزى
والهدف.

مشكلة شباب الريف في كوريا الجنوبية إن النساء يهجن للعمل بالمدينة

الطريق المطلوب تعرضه، وبناء عليه فلا حاجة الى القيام بأي
تعزيز، وإحالة القضية للحفظ.

ويعتذر قسم الهندسة لمكان الطريق غير المعرض عن استعصاء
ماكنة التعريض في طريقهم هذا وسيبحث بفرق التعريض مع ما يلزم
من عراضات لتخليص الماكنة واعادتها الى مسنود معدات التعريض
قبل تعرضها للمعارض الطبيعية.

ملاحظة: لا يجوز تقديم المدة اعلاه الى مهرجان المريد الشعري
كنموذج للشعر الحديث بدون ترخيص مسبق من بلدية برنكفورد.

خالد القسطيني

[illegible]